ידיעות אחרונות

מדריך לכל השבוע

8

11

12

מה עבר עליהם בלבנון. רוני פינקוביץ' בסרט „שתי אצבעות מצידון"

השער – דייוויד ברוזה, שנתיים בארה"ב, בחופשת מולדת. „אם אצטרך להקריב את המשפחה בגלל המוסיקה – אז לעזאזל המוסיקה". עמ' 10

שישי

25.7.86

09.00 שעת כושר. הפעלה גופנית לכל ה־משפחה.

09.10 מאו מאו – פרק 3 (ש.ח.).

09.35 אליפיר (פרק 22). רוי וחבריו, אבן, פוגשים את דומינגו – בונה גשרים. הם עוזרים לו בעבודתו. כשנוכל גונב מהם את כלי־העבודה הם מחליטים לצאת מן העיר מלינה כדי לבקש עזרה מאביו של אבן, הלא הוא ראש העיר.

10.00 זה רק ויליאם (פרק 22). ויליאם וחב־ריו מתלוננים על אויבם. שני האחים של רגלאס וג'ינג'י מאוהבים באתל (אחותו של ויליאם). הם כל כך מאוהבים עד שהם נעשים רגזנים וקפ־דנים כלפי אחיהם הקטנים. ויליאם וחבריו מלמדים אותם לקח.

10.25 אם תהלך במעבה היער. חבורת צו־פים ומדריכם מר פנגבורן, יוצאים למחנה ביער טנגל. הם מסתבכים בהרפתקת ריגול וכסף, בה מעורבים המשטרה, הצבא ושרותי הבטחון, המוצגים כולם כחבורת שלומיאלים גמורה.

13.30 חזרות (ש.ח.).

14.25 הכדורגלנים הצעירים. הקבוצה מתחו־רה על גמר אליפות המחוז ומנצחת.

14.50 מוסיקה בכל הזמנים (פרק 9). פרק זה מוקדש למלחין „המוסכך" ששינה את פני המוסיקה – בטהובן. ג'יימס גולווי מספר על קורות חייו ועל האסון הנו־רא שפגע בו – החרשות, תוך כדי שי־לוב קטעים מיצירותיו המפורסמות.

16.00 מוסף לשבת. ערב חדש.

16.30 קיצור החדשות (ערבית).

16.32 צוות לעניין: מתחת לפני המים (תרגום ערבי־עברי).

17.20 לקט שירים (ערבית).

17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).

19.20 על המרקע (ערבית).



אהוד מנור
„זמרת הארץ" (21.15)

19.30 חדשות (ערבית).

20.00 שיר לשבת.

20.05 ערב שבת. הערב פרשת „פנחס".

20.15 מבט ליל שבת.

21.15 זמרת הארץ. עם אהוד מנור. תוכנית שירים עממיים שהוקלטו בערד. משתתפים: אילנית, הכל עובר חביבי, אבי טולדנו, ליאור ייני, יוחר כהן וסוזאן ופראן.

22.05 בכוח החוק: סרט קולנוע.

23.40 מסוקים לשבת.
חדשות.

סרט קולנוע: „בכוח החוק"

יום שישי 22.05 (★★★★)

סרט שלישי בסידרת הרפתקאותיו של מפקח משטרת סאן־פרנסיסקו הארי קלאהאן (קלינט איסטווד). קאלהן מופיע בדמותו של זאב בודד, שאינו פועל בשיטות העולות תמיד בקנה אחד עם לשון החוק היבש, אך בדרך זו הוא מצליח להביס את „הרשעים" וגובר על התרגילים הפוליטיים של הממונים עליו. במיתולוגיה הקולנועית ידוע קלאהאן בכינוי „הארי המזוהם".

בסרט שלפנינו הוא מתמודד עם כנופיה המנסה לגנוב נשק ממחסני הצבא ולחטוף גם את ראש העיר. „בעור בנגוד", הממונים עליו מצמידים לו, דווקא שוטרת, בתקווה כי הדבר יקשה עליו בסיכול המזימה.

שחקנים נוספים לצידו של איסטווד הא־רי גוארדנו, טיין דלי, ברדפורד דילמן, ג'ון מיטצ'אם, ג'ון קרופורד. במאי ג'יימס פאר־גו. הסרט הופק בארה"ב ב־1976 (93 דקות).

שבת

26.7.86

16.00 ידידי לעת צרה: סיפורים (ערבית).

16.30 מיכאל סטרוגוף. נאדיה ואמו של סטרוגוף שבויות בידי הטטארים. סטרוגוף נתפס בידי הטטרים, הם מענים אותו באכזריות רבה בעיצומו של חג ברברי, הם מעוורים את סטרוגוף בעזרת אוד בוער (ערבית).

17.30 מצעד להיטים (ערבית).

18.00 הפיגמים האבודים. הסדרה מראה את העולם המודרני לעומת העולם הפרימיטיבי ומטפלת במונחים כמו התבגרות, מוות, דת ועוד. פרק ראשון: „משמעויות נסתרות" על אורחות החיים של שבט מדרום אמריקה, בתרי האנדים (ערבית).

18.30 מגאזין לאומנות: 1. הציירת והפסלת אהובה שרמן. 2. תערוכת תכשיטים. 3. ראיון עם הזמרת אימאן. 4. בקלנוע. 5. קטעים ממופע התלקה על הקרח. 6. מבזק ידיעות (ערבית).

19.00 בידור חו"ל: פליז נולד. תוכנית בידור אמריקנית עם דולי פרטון, ריק ספרינגפילד, ג'ו קוקר ועוד (ערבית).

19.30 חדשות (ערבית).

20.00 אליפות העולם, החלקה על הקרח, 1986.

21.00 מבט לחדשות.

21.20 מיזר הבוס: פגישה בחדר האמבט. ירון המנקה של עוזרת־בית טוני מגיעה גם אל חדר האמבט של בעלת הבית אנג'לה. הוא מגלה שם יותר מכרווה גומי השט באמבט.



דולי פרטון
„בידור חו"ל" (19.00)

21.45 צירוטים. חיים ויסוביץ מארח אישים ואומנים בנושאים הקשורים במורשת ישראל.

22.15 תמונות רדיו: דראמה אנגלית.

23.05 מסוקי של מקום. מבט אל נחל קישון השוכן בשירת דבורה.

חדשות.

קומדיה אנגלית: „תמונת רדיו"

מוצאי־שבת 22.15

מקום ההתרחשות: אולפן רדיו. הארי טרמלט, כוכב קולנוע דועך, נקרא למלא תפקיד ראשי בדראמה רדיופונית, פרי־עטו של מחזאי אורי צעיר. גם אשתו משתתפת. באולפן חלה, במקביל, דראמה של חילופי זוגות. דעתו של הארי מוסחת מן התפקיד אל מנהלת־האולפן הנאה ועיני אשתו נשואות לעבר המחזאי.

מלבד אווירות רומאנטיות ניתן יהיה לצפות כאן גם בעבודת הרדיו, ומסרט צולם באולפני הטלוויזיה של הבי.בי.סי. הרעיון, שמריום תקשורתי אחד מצולם באמצעות מדיום אחר; קטע למחזאי, סטיוארט פארקר.

בתפקידים הראשיים: ריצ'רד לאגרל, סוזאנה, פרנסיס־פלשר, דיונה מלגש ופרנסיס לאו. 60 דקות.

ראשון

27.7.86

09.00 שעת כושר – הפעלה גופנית לכל המשפחה.

09.10 בלי סודות: חריק 2. מה קורה כשגות המילים של בלי סודות כששני מוכרת את כל המילים השמחות.

09.30 אל מיר (פרק 23): הקשר.

09.55 זה רק ויליאם (פרק 23).

10.30 מלאך בלבן. סיפור חייה של פלורנס נייטינגייל, האחות המפורסמת של החייל הבריטי במלחמת קרים העקובה מדם.

14.00 שעת כושר. הפעלה גופנית לכל המשפחה.

14.10 מי מפחד מאופרה: לוציה דה לאמרמור. האופרה של דוניצטי המבוססת על ספרו של סר וולטר סקוט „הכלה מלאמרמור".

14.40 רכבת ההפתעות. סרט אנימציה.

15.00 רחוב סומסום: מבצע נקיון.

15.30 החבורה של מרשי (פרק 10).

16.00 הפליינג פיקטס. הופעה פומבית של להקת הגברים האוסטרלית השרה בלא ליווי כלי.

17.00 ערב חדש. גדעון רייכר.

17.30 חלב. אנריקו ואביו מבקרים אצל מורתו הזקן של האב. אנריקו וחברו קורט, ששניהם היום קצינים בצבא, מעלים זיכרונות על אביו של קורטי, שהיה גיבור מלחמה.

18.30 קיצור החדשות (ערבית).

18.32 ג'ניפר: סדרה חדשה לילדים (ערבית).

19.00 יומן השבוע (ערבית).

20.00 כותרות מבט.

20.02 עד מוס.

21.00 מבט לחדשות.

21.30 שושלת. בלייק קרינגטון נקלע לקשיים בכספים עקב החסגר שהוטל על תנועתן של מכליות נפט. מתחרוז הלטר לנקשים נתון גם הוא בבעיות – סועלי־הקירוח שלו נוטשים אותו מחוסר אמצעי־תשלום. סטיבן קרינגטון מציע עצמו לקידוחים ומתקבל. פאלון מציעה לאביה לנסות ולרכוש שוב את מתיו בלייזל.



להקת הפליינג פיקטס
בהופעה פומבית (16.00)

22.20 סוף צימוט. התוכנית עוסקת בקשר שבין קולנוע לספרות. באמצעות הדג־מות של קטעי־סרטים יועלו סוגיות של התסריט כז'אנר ספרותי ועיבוד ברומן לתסריט. משתתפים ד"ר מיכל פרידמן, נסים דיין ואיתן גרין.

23.00 מלוא הבית: איך אפשר בלי טלווי־זיה.

23.30 פסוקי של יום.
חדשות.

סידרה חדשה לילדים: „ג'ניפר"

יום ראשון 18.32

גזי הוא ילד ניו־יורקי טיפוסי. בגיל 14 הוא עובר עם משפחתו לגור בהוליווד. ביתם החדש הוא ביתה לשעבר של כוכבת הסרטים והפאתיה ג'ניפר פרל. בנוסף לקשיי־הסתגלו־תו של גזי לסביבתו החדשה ולגעגועיו לח־ברתו בניו־יורק, צצה בחיו בעיית הרשת, רו־חה של ג'ניפר מופיעה בבית. היא נגלית אך ורק לגזי. כל שהוא רוצה הוא להשיא לו עצות ולמדו את שימוש החיים. ומפעתת, ונשארת סמויה מעיני האחרים, גורמת למצ־בים מצחיקים ומביכים. בסידרה משולבים אפקטים מיוחדים, בקטעים בהם מופיעה רו־חה של ג'ניפר. 30 דקות.

שני

28.7.86

09.00 שעת כושר. הפעלה גופנית לכל המשפחה.

09.10 תיטיטפוטו: ציפי בגינה. ציפי גנן, זורעת ושותלת זרעים ושתילים של ירקות ופירות. בערוגה מיוחדת היא שותלת מטאטא, כובע, קומקום ומחכה בחוסר סבלנות שהכל יצמח.

09.35 אליפיר (פרק 24).

10.00 זה רק ויליאם (פרק 24).

10.25 התחרות הבינלאומית השביעית ע"ש צ'ייקובסקי. סרט על התחרות שהתקיימה במוסקבה ב־1982. הסרט מתרכז בכנרים ובעיקר בפסנתרנים שהגיעו למוסקבה מכל העולם. בסרט משובצים ראיונות עם המתחרים המעבירים מן המתח וההתרגשות של התחרות ומשולבים קטעים בביצוע העולים לשלב הגמר.

14.00 שעת כושר.

14.10 מאות ציורים מפורסמים.

14.20 קטים קטמ: קוסמאות.

14.45 סרט מצויר.

15.00 פרפר נחמד: מי עושה מה. עוזי, שלומית והבובות משחקים ברכבת צעצוע הנוסעת על פסים ועוצרת בתחנות. במחזור עליו „צלם מפורסם" הצלם מזמין כל מי שרוצה תמונה נחרות למזכרת.

15.25 זהרון דורות: מונטסקייה. מונטסקייה בן המאה ה־18 מצא דרך מקורית לתאר את החברה הפריסאית מבלי להסתכן בביקורת.

16.00 זהרית.

17.00 ערב חדש. מנחה דן מרגלית.

17.30 עליזה מארץ הפלאות: מסים בארץ הפלאות. קופת הממלכה ריקה, ומלכת הלב מחליטה להטיל על נתיניה „מס הליכה". כדי להתחמק מן המס החדש תושבי ארץ הפלאות מתחילים להלך על... ידיהם.



מייקל ברנדון וגלניס בארבר
„דמפסי ומייקפיס" (22.50)

18.00 מועדון החתול שמיל. החתול שמיל נפגש עם העולם הקסום של אגדות לילדים וסיפורים ידועים כמו „לכלוכית", „הנסיך הקטן" ועוד. תסריטו תלמה אליגון.

18.30 קיצור החדשות (ערבית).

18.32 סקירת תוכניות (ערבית).

18.35 סמרש (ערבית).

19.30 חדשות (ערבית).

20.00 כותרות מבט.

20.02 תהילה: משחק הכדור־בסים. צוות אנשי „תהילה" מתחרה במשחק הכדור־בסיס מול קבוצה מקצוענית.

20.50 נקודת חן.

21.30 אין כמו בבית.

22.00 זה הזמן. מנחה: רם עברון.

22.50 דמפסי ומייקפיס: זריות קטילה. מייקפיס רואה עצמה אחראית להתנקשות בחייו של „מודיע" שלה. היא יוצאת ללכוד את ראש הכנופיה שנתן את ההוראה לחסלו.

23.40 פסוקי של יום.
חדשות.

סידרה קומית אנגלית: „אין כמו בבית"

יום שני 21.30

הגיעו מים עד נפש הארתור מחליט למ־כור את הבית, לעבור עם אשתו לבית־דירות קטן וכך לזכות אולי בשלווה המיוחלת. אש־תו וילדיו אינם מאושרים מההחלטה ומתאחד־ים בצער המנגנון בלתי־צפוי. השם מתאחם נגד להיטותו של אביהם להיפטר מקום תשנה את החלטתו 30 דקות.

שלישי

29.7.86

09.00 שעת כושר. הפעלה גופנית לכל ה משפחה.

09.00 פרפר נחמד: איך אפשר לזכור, שני לא זוכר את התאריך המדויק של יום הולדתו וגם גולי לא זוכרת אותו. אבל דודו לא שוכח אף פעם ימי הולדת כי הוא רושם אותם בלוח השנה.

09.35 אליפיר (פרק 25).

10.00 זה רק ויליאם (פרק 25). לביתו של ויליאם בא אורח ואורחה של מיסטר רין אוספת את בני המשפחה. ויליאם מרגיש שלבואו של האורח יש קשר אליו והוא מחליט לגלות מה הסוד משפחתו.

10.30 חזרות (ש.ח.).

14.00 שעת כושר. הפעלה גופנית לכל ה משפחה.

14.15 שישה שבועות: סרט קולנוע. פטריק דלטון רץ לבחירות לקונגרס בארצות־הברית. הוא שובה את ליבה של ילדה שמתגייסת לעזור לו במסע הב־חירות. מתברר שהילדה חולת לוקמיה (★★).

16.15 קרובים קרובים: כבוד המשפחה. הי־קי מוצץ לבית עם קבוצת תיירים. רם בלונדרון בתפקיד מטעם המעל. גליה מבלה עם חבר מבית־הספר. נע־רת שרשרת של אי־הבנות.

17.00 ערב חדש. מנחה גדעון רייכר.

17.30 אלוף בצלות ואלוף שום.

18.00 באדי: סדרת דראמה.

18.30 קיצור החדשות (ערבית).

18.32 טלוויזיה: סקירה של הקומדיות הח־ברתיות, הקומדיות הפוליטיות והס־סאטירה. התוכנית כוללת קטעים רבים מקומדיות מצליחות בבריטניה ובארה"ב בשלושת העשורים האחרונים (ערבית).

19.30 חדשות (ערבית).

20.00 כותרות מבט.



מרי טיילור מור
„שישה שבועות" (14.15)

20.02 משפחה במבחן: שורשים.

20.30 כלבלבון.

21.00 מבט לחדשות.

21.40 מבט שני.

22.20 מאגנום: אורליה. מישהו מאיים להרג את הסוס של נערה צעירה, אם השת־תף בתחרות סוסים יוקרתית. היא קור־את למאגנום לבוא ולהיות לצדה ומתאהבת בו. כמה שנוגע לסוס – הוא שם מתגלה במי שהוא חשוד שהוא מכול.

23.10 קונצרט: מוסיקת ליל קיץ (חלק שני).

23.40 פסוקי של מקום. מבט אל ביתדגון.
חדשות.

סידרת דראמה אנגלית חדשה לילדים: „באדי"

יום שלישי 18.00

הדראמה, בת חמשת הפרקים, מגוללת את סיפורו של נער מתבגר, שנעזב שלידי אמו וחי עם אביו המתפרנס מגניבות. האב מנסה לחלץ את אביו מעולם הפשע. אביו חובב נלהב של להקות־קצב, קרא לבנו באדי על שם אליל־הרוק באדי הולי שאותו הוא מעריץ.

בפרק הראשון באדי וחבריו לכיתה מח־ליטים להתחקות אחרי בית מיסתורי ואחרי האדם המסתורי שמתגורר בו. המיסתורין גובר כשבאדי מגלה כי „עבודתו" של אביו קשורה באותו אדם.

בתפקיד האב רוגר דאלטרי, מלהקת „המי" במציאות. בתפקיד באדי וויין גודארד. 30 דקות.

רביעי

30.7.86

09.00 שעת כושר. הפעלה גופנית לכל המשפחה.

09.10 רחוב סומסום: רגליים מדברות. אנחנו למדים על מצב רוחם של אנשים לפי הבעות פניהם. אך למרישה אופניק דרך מיוחדת במינה...

09.40 אליפיר (פרק 26). מלחמה פורצת בין המלך טקסופין למלך פרנגרו.

10.05 זה רק ויליאם (פרק 26). ויליאם שומע שיש אנשים עניים שמעולם לא יצאו לחופשה. הוא מחליט לעשות משהו בעניין. הוא וחבריו מציעים לנוור שהם פוגשים לבלות חופשה בביתה המפואר של ויולט־אליזבט, כמובן ללא ידיעת הוריה.

10.30 הרפתקת האמנות המודרנית – ואבסטרקט.

14.00 שעת כושר. הפעלה גופנית לכל המשפחה.

14.10 מנהרת הזמן: נקמת האלים. דאג וטוני נקלעים למאה ה־12 לפנה"ס לעיצומה של המערכה לכיבוש טרויה העתיקה ע"י יוליסס, המתייחס אל השניים כאל אלים מן האולימפוס.

15.20 מי אני המורה (פרק 4).

15.20 ריק טרסין (פרק 25): גזר דין מוות (חלק א').

16.20 מיצוחים. מיצוחי קיץ – מנחה אבריגלעד.

17.00 ערב חדש. מנחה גדעון רייכר.

17.30 תיאטרון האגדות: הנסיכה שלא צחקה מעולם.

18.30 קיצור החדשות (ערבית).

18.32 על מסורות ותרבות.

19.00 בקו הבריאות. 1. מקצת מקרי העקרות אצל זוגות מקורם בבעיות במערכת הרבייה של הגבר. כיצד פועלת מערכת זו? מהם הליקויים הגורמים לעקרות? באילו מקרים אפשר לטפל וכיצד? 2. על מחלת האיידס – הגורם לאיידס, כיצד היא מועברת? ועל החוקרים למציאת תרופה למחלה זו (ערבית).



ג'ין ויימן
„סוף השבוע האבוד" (22.05)

19.30 חדשות (ערבית).

20.00 כותרות מבט.

20.02 סיפורי בדים. מנחה יונה אליאן.

20.30 להעמיד ישיבה.

21.00 מבט לחדשות.

21.30 מוקד.

22.05 סוף השבוע האבוד: סרט קולנוע.

23.40 פסוקי של יום.
חדשות.

סרט קולנוע אמריקני: „סוף השבוע האבוד"

יום רביעי 22.05 (★★★★★)

הסרט, שהופק ב־1945, עטור בפרסי אוסקר רבים. הנושא: בעיית השיכרות. נעשה על־פי סיפורו של העיתונאי והסופר צ'ארלס ג'קסון. גיבור הסרט נמצא אחרי טיפול־גמילות מהטיפה המרה. יחד עם אחיו הוא מתכנן לצאת לבילוי סוף־שבוע בכפר, והיתוי לחזור אל הבקבוק גדול. כשארוסתו מגיעה עם כרטיסים להופעה, הוא משכנע את אחיו ואת ארוסתו לצאת בלעדיו. הוא מעדיף להישאר ולשתות. משלא מצא את הבקבוק, שהחביא בעבר מעט, לקח את הכסף המיועד לעוזרת ויצא לחפש את המלאי. זוהי תחילתו של סוף־השבוע האבוד, המעמיד בסכנה את הצלחתו שהושגה עד כה בטיפול הגמילה.

השחקן הבריטי ריי מילנר זכה באוסקר על משחקו בסרט זה. לצדו ג'ין ויימן (שהי־תה אז רעייתו של רונלד רייגן) ופיל טרי. 101 דקות.

חמישי

31.7.86

09.00 שעת כושר. הפעלה גופנית לכל המשפחה.

09.10 קטים קטמ: גלגלים.

09.35 דון קישוט איש לאמאנשה.

10.00 מחפשי המטמון.

10.30 מיצוחים (ש.ח.).

14.00 שעת כושר. הפעלה גופנית לכל המשפחה.

14.10 חישרוויות: 3000 קטים חכמים.

14.35 רכבת ההפתעות: סרט אנימציה.

15.00 פאו־שאו: חזיר חבר והמטרמר.

15.25 אמריקה – מצאתי... עבודה מגוחה ומשחק. הסרט מתאר את תולדות המצאת מחשב הכיס, הטלוויזיה הזעירה הסקסופון וצמיג האוויר.

16.00 זהרית.

17.00 ערב חדש. מנחה דן מרגלית.

17.30 קיר ויזא. בשני ראשים, או לא ביום או לא בלילה.

18.00 אני, אמי והשכן מגמול: שירת הייום לא נרמזה (חלק א').

18.25 פסוקי של מקום. מבט אל גילה ועבורה המקראי.

18.30 קיצור החדשות (ערבית).

18.32 רוצה מתרון: נישואין לפי צוואה. אב תולה אורס את בתו כנגד רצונה, לבן אחיו, עליסי צוואת האב לפני מותו.

18.45 חידושים והמצאות: 1. תנועה עיוורת – מערכת מכנית – אלקטרונית שפותחה בארץ בודקת באיזה דיוק יודע האדם להשתמש בידיו, כאשר אין הוא רואה אותן בפעולה. 2. רפת ממוחשבת – מערכת לעיבוד נתונים שפותחה בארץ מקיפה את ניהול הרפת, הזנת בעלי־חיים, תנובת החלב של הפרות ועוד, ומסייעת ליעל ולכלל את הרפת כולה. 3. אולטרה סאונד חריש – מכשיר על־שמע, המוחדר לגוף האישה דרך הנרתיק עד לצוואר הרחם, מאפשר קבלת תמונה ברורה, חדה ובעלת הפרטים העדינים ביותר. הוא משמש לצילום בזמן הריון, לאבחון גידולים ברחם ואף שאיבת ביציות מן הרחם (ערבית).

19.00 ממגש. (ערבית).

19.30 חדשות (ערבית).

20.00 כותרות מבט.

20.02 המלא והלא: הנשר הקליפורני הולך ונכחד. תוכנית יוצאת דופן של הכשרת הדור הצעיר לחיים בידי בובות המשמשות להם אמהות אומנות עשוי להצילו.

20.50 לקריאת שיחר.

21.00 מבט לחדשות.

21.30 תעודה: הגבול האחרון.

22.20 מתוק מתוק: מגישה מאיר שלו.

22.35 תורזברה.

22.55 פסוקי של יום.
חדשות.

סצנה מתוך
„הגבול האחרון" (21.30)

סרט־תעודה אנגלי: „הגבול האחרון"

יום חמישי 21.30

הסרט, בן שני הפרקים, בוחן את ההשפ־עה והרלבנטיות של השמדת היערות הטרופי־ים על האדם ועל סביבתו. סיפור ההשמדה הפך דרמאטי, כשהכאיבו בראזילאי נחטף בשעת הצילומים, על־ידי שבט אינדיאני, כנקמה על הפלישה לשטחותיו והוחזר אחר הלך בג'ונגל מגולל את היריבות בין השבט המקומי לבין המתיישבים ומתח רב להשל־מה. הסרט צולם ביערות הטרופיים, באיזור הג'ונגלים של האמזונאס בבראזיל. הבימאי, אדריאל קאוול, זכה בפרס על סרט זה.

שישי

1.8.86

09.00 שעת כושר. הפעלה גופנית לכל המשפחה.

09.10 מאו מאו (ש.ח.).

09.35 דון קישוט איש לאמאנשה (פרק 2 ו־3). בעל הטירה מקדש את דון קישוט לאבירות. הוא שמח להפטר ממנו, ואף אינו גובה תשלום עבור שהייתו.

10.00 מחפשי המטמון (פרק 2). ילדי משפחת באסטבל מנסים להרוויח כסף כדי לשפר את מצבה הכלכלי של המשפחה. הם נוסעים ללונדון ומציעים לפרסם בעיתון את שיריו של אחד מהם. אחר כך הם מנסים להפיץ יין אותו הם ממתיקים בסוכר. הם מנסים למכור יין זה לכומר המקומי.

10.25 לאן נעלם וילי. וילי הוא גאון מחשבים בן 8. בעזרת המחשב הוא מתכנן מבצעים עתירי דמיון המיועדים לעזור לפתרון בעיות. אך המבצעים מסתבכים ונגרמות פורענויות משעשעות המוציאות את העיר השקטה משלוותה.

13.30 חזרות (ש.ח.).

14.25 הכדורגלנים הצעירים (פרק חמישי). קבוצת הכדורגל של הנערים נשארת ללא מגרש, לאחר שבעל המגרש נפטר ויורשיו מוכרים אותו. דרייקר ובנו עומדים לעזוב את העיירה אולם הם משתכנעים להשאר לאחר שכל בני המקום נרתמים למאמץ לסכל ולהכשיר שטח חדש למגרש ואפילו למועדון עבור קבוצת הכדורגל.

14.50 מוסיקה בכל הזמנים (פרק 10). בפרק זה מסביר גאלווי על מלחיני המאה ה־19 „הרומנטיקנים" – שופן, מנדלסון, שומאן, ברהמס וברוקנר. בפרק משולבים קטעי בגינה מיצירותיהם המפורסמות.

16.00 מוסף לשבת: ערב חדש.



ג'ולי כריסטי
„חום ואבק" (21.15)

16.30 קיצור החדשות (ערבית).

16.32 צוות לעניין: מר בטיחות (ערבית).

17.20 לקט שירים (ערבית).

17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).

19.20 על המרקע (ערבית).

19.30 חדשות (ערבית).

20.00 שיר לשבת.

20.05 ערב שבת. הערב – פרשת „מטות ומסעי".

20.15 מבט ליל שבת.

21.15 סיבה למסיבה.

22.15 חום ואבק: סרט קולנוע.

24.10 פסוקים לשבת.
חדשות.

סרט קולנוע אנגלי: „חום ואבק"

יום שישי 21.15 (★★★★)

עלילת הסרט מתפתחת בשני מישורים מקבילים. האחד מתאר את סיפור ומהרפתקת של צעירה בריטית אל הודו, הודו, אליה הגיעה כדי להתחקות אחרי שורשית, בימאור אחרי עקבות סבתה, שהיה שם בימי שלטון הבריטי. במישור השני – סיפור חייה של הסבתא, כשהיתה אשה צעירה הנשואה ומוקי לה שעריריו דעתו כשנודלה חומק עם נסיך הודי. מיפגש תרבויות בין בירה והמזרח הוא נושא הכיב על ג'יימס איבורי, הבימאי, התסריט מבוסס על ספרה של רות פראוור ג'בוואלה, שראה אור בעברית ושמו „חום ואבק".

בתפקידים הראשיים ג'ולי כריסטי, גרטה סקאקי ושאשי קאפור. 130 דקות.

כל שעות המבקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 3).

שישי, 25.7

13.30 כדורגל בינלאומי וספורט (רק ב־3).
15.50 אביר ברדכים (רק בערוץ 3).
17.30 סרט עלילתי בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 מתוח כל שעות היממה (קומדיה אנגלית).
21.10 מוצא האהבות האבודות (סידרה אמריקנית עם השחקן טוני פרנציוזה).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 המחוה השבועי (מחוות מפורסמים שהוסרטו לטלוויזיה).

שבת, 26.7

17.20 סרטים מצויירים (רק בערוץ 3).
18.00 תוכנית בצרפתית.
18.15 ילדי רגוב די־בי.סי. (רק בערוץ 3).
18.30 חייו של אומברטו דה לורנציו (סידרה בצרפתית).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 סמור ממכם (קומדיה אנגלית).
21.10 לואיזיאנה (סידרה אמריקאית על ההרים ועל מלחמת האזרחים).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

ראשון, 27.7

17.20 סרטים מצויירים (רק בערוץ 3).
18.00 תוכנית בצרפתית.
18.30 קתרין (סידרה בצרפתית).
18.40 המבלמה הנודרה (רק בערוץ 3).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 בדלי ותנוחתו (קומדיה).
21.10 העולם כאתגר (סידרה דוקומנטרית בהנחיית פיטר וסטינוב).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 דאלאס (המשך הסידרה).

שני, 28.7

17.20 סרטים מצויירים (רק בערוץ 3).
17.50 בינג קרוסבי (רק בערוץ 3).
18.00 רומאים בהפקד (סידרה בצרפתית).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 מגאזין ספורט בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 התגברות. קומדיה אמריקאית.
21.10 אילותרים (סידרה אמריקאית).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 משפטי הכתר (סידרה אנגלית על משפטים מפורסמים).

שלישי, 29.7

17.20 סרטים מצויירים (רק בערוץ 3).
18.00 חייו של אומברטו דה לורנציו (סידרה בצרפתית).
18.40 המיקרו מחשב בעבודה (רק בערוץ 3).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 תיבת המוסיקה (מיטב הלהקות הבריטיות).
21.10 אלפרד היצ'קוק (סרטים קצרים של אלפרד היצ'קוק).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 האקוולייזר – המשווה (סידרת מתח אמריקנית).

רביעי, 30.7

17.20 סרטים מצויירים (רק בערוץ 3).
17.50 התיאטרון האגדות (רק בערוץ 3).
18.00 תוכנית בצרפתית.
18.30 קתרין (סידרה בצרפתית).
18.40 אנו היקום (רק בערוץ 3).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 ברכת היום.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 שלושה בדירה (קומדיה אמריקאית).
21.10 המנזר המשונה והכלתי מוכר (דוקומנטרי על מנזרים, הרגלים, תרבויות ודברים מוזרים).
22.00 האקדמיה החופשית (מיטב הלהקות הבריטיות – רק בערוץ 3).
22.05 חדשות באנגלית.
22.10 חרב הכבוד (סידרה אוסטרלית).

חמישי, 31.7

17.30 מועדון מיקי מאוס (רק בערוץ 3).
18.00 שאגו אליה (תוכנית בידור צרפתית).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 צבל אמנות (קומדיה אמריקאית על בעלת פנסיון).
21.10 רחוב ליים 33 (סידרת מתח אמריקנית עם רוברט וגנר).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

שישי, 25.7

13.30 וודי וודפקר (סרטים מצויירים).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: אי הנוהגה. עם ג'ון פיין.
16.30 העמק הנודים (מצויר).
17.00 סופרבוק (מצויר).
18.00 ובסטר (סדרה).
18.30 קשרי משפחה.
19.00 חדשות.
20.00 פול גאי (פעולה).
21.30 סרט ערבית.
22.30 מעשיות משפחה (ערבית).

שבת, 26.7

13.00 פלאש גורדון (מצויר).
13.30 הקטנים (סדרה).
14.00 פליפר (דולפין).
14.30 רפי פוסידון.
16.00 ספורט.
18.00 פנים (גביע דיוויס).
20.00 האבקות.
21.00 סרט: המצרי. עם ויקטור מצ'ור.
23.00 מועדון 700.

ראשון, 27.7

13.00 חיות, חיות ודוקומנטרי.
13.30 בית־חולים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 מעשיות משפחה (ערבית).
15.00 סרט: כלה בכעות. עם אלן מרשל.
16.30 אי המטמון והרפתקאות.
17.00 הבית המעופף (מצויר).
17.30 ההבובות, עם ארלו גוטרי.
18.00 סאנקי (סדרה).
18.30 כסיות של הזב (סדרה).
19.00 נובה (מדע־דוקומנטרי).
21.00 סרט: קינג – קונג. עם ברוס ארמסטרונג.
22.30 מעשיות משפחה (ערבית).

שני, 28.7

13.30 וודי וודפקר (סרטים מצויירים).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: פני כובה. עם וירוזון בלאן.
16.30 ספיידרמן (מצויר).
17.00 סופרבוק (מצויר).
17.30 ההבובות עם קני רוג'רס.
18.00 ימים מאושרים וקסם.
18.30 לברן ושירלי (סידרה קומית).
19.00 חדשות.
20.00 מאגנום (בלש).
21.00 סרט: סימן זרוני. עם אר אמר.
24.00 מועדון 700.

שלישי, 29.7

13.30 וודי וודפקר (סרטים מצויירים).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: מר וגברת סמית. עם קרול לומבארד.
16.30 ארבעת המופלאים.
17.00 הבית המעופף (מצויר).
17.30 ההבובות עם סיד ג'ילסו.
18.00 מלחמת הכוכבים קרטונית.
19.00 חדשות.
20.00 רפטייר (פעולה).
21.00 סיימון את סיימון (בלש).
22.30 זאב אוויר (פעולה).
23.00 מועדון 700.

רביעי, 30.7

13.30 וודי וודפקר (סרטים מצויירים).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: הרצח המסתורי. עם פיליפ טרי.
16.30 ספיידרמן (מצויר).
17.00 סופרבוק (מצויר).
17.30 ההבובות עם ליזה מינלי.
18.00 באוקידנגרס (סדרת חלל).
19.00 חדשות.
20.00 זהות לעניין (פעולה).
21.00 רמינגטון סטיל (בלש).
22.00 קבני תליישר (סדרת משטרתית).
23.00 מועדון 700.

חמישי, 31.7

13.30 וודי וודפקר (סרטים מצויירים).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: זאבה כלוף מנחמת. עם ג'ון מונטי.
17.00 הבית המעופף (מצויר).
17.30 ההבובות עם אן מורי.
18.00 לופי וקסם.
18.30 המקה רוזן קומית.
19.00 חדשות.
20.00 הרקפור המטרטרי (פעולה).
21.00 רשת פרדי – רוסטאם שם.
22.00 לאחר רעה (בלש).
23.00 מועדון 700.

שישי

25.7.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. רוח מערבית, שירי־עם אנגליים, (רלר).

07.30 שחרית מוסיקלית. שוברט: סימפוניה מס' 4 (הפיל. ניו־יורק / מוסתה; פ. בריחיים: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת (ברנבוים / הפיל. הישראלית); רביעית רביעיית מיתרים (רביעיית ציריך החדשה); ברליוז: הרולד באיטליה (הקונצרטחבאו / הייטינק).

09.30 קונצרט בוקר. שנברג: פירוס הסהרורי (פלורנשמיט / חברת קולומביה / קראפט); בטהובן: סונטה אופ' 110 לפסנתר (ברנבוים); מאהלר: סימפוניה מס' 8 סימפונית האלף, (סולנים / מקהלות / סימפ' שיקגו / שולטי); מ. סתר: תיקון חצות (מכאי / רשח"ש / ברתיני).

12.05 במחיצת אמנים. נגנית העוגב אליזבת רולף.

13.00 מוסיקה קלאסית קלה.

14.00 צוענים או קדוש. חייו של פרנץ ליסט (מאה להולדתו של ליסט).

15.00 מאולמי הקונצרטים שלנו. הפילהרמונית הישראלית / כ. אשנבך, מנצח וסולן. מוצרט: דיברטימנטו לכלי קשת; סימפוניה מס' 35; קונצ'רטו מס' 24, לפסנתר ותזמורת.

17.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות.

18.00 לבקשתכם. סאליבן: פתיחת המיקדו (הפיל' ליברפול / גרובס); בלוך: שלמה, רפסודיה עברית לצ'לו ותזמורת (רוסטרופוביץ' / הלאומית של צרפת / ברנשטיין); סמטנה: ריצ'רד השלישי, פואמה סימפונית (הפיל' הצ'כית / נוימן); הצ'טוריאן: קונצ'רטו לכנור ותזמורת (אויסטרך / הסימפ' בריה"מ / מנצח: המלחין); רימסקי־קורסקוב: אלגרו קון בריו, מתוך המישייה לפסנתר וכלי־נשיפה (ראופנשטראוך / וולאף / אולברג / רוניצ'ק / פון פרייברג); בטהובן: בנצחונו של וולינגטון (פילדלפיה / אורמנדי).

20.05 מוסיקה קאמרית. היידן: שלישיה בפה מג'ור לפסנתר, כנור וצ'לו (שלישיית בוזאר); שומאן: סיפורי אגדה לפסנתר, קלרנית וויולה (נגני להקת נאש); ביזה: משחקי ילדים, 12 קטעים לפסנתר ב־4 ידיים (קונטרסקי).

21.00 קונצרט ליל שבת. באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 2 בפה מג'ור (אי מוזיצ'י); היידן: רביעיית כלי־קשת, בסי־במול מג'ור, אופ' 1 מס' 1 (הרביעייה האאולית); בטהובן: פנטסיה כורלית, אופ' 80, לפסנתר, מקהלה ותזמורת (אקס / המקי' והתז' הפיל' ניו־יורק / מהטה); ברהמס: סימפוניה מס' 2 ברה מג'ור, אופ' 73 (הפיל' מינה / ברנשטיין); קופלנד: ארבעה מחולות, מתוך הבלט רודאו (הסימפ' דטרויט / דוראטי).

23.00 קולות. מוצרט: שני שירים אוירת ערב, הסיגליות (בייקר / הקאמי האנגלית / לפארד); א. קמפרה: אירופה האצילה (יקר / קוקסילבר / יעקבס / להקה כלית / לאונהארדט).

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. חיי, בואו נדבר אנגלית.

ד"ר ישראל כץ: „עם אנשים", יום ו', רשת א', 16.05.

12.05 האור עינינו. שירים וניגונים.

14.06 לבת הלבן ולכל המתעניין. הסמבטיון מאת טובה הרשקוביץ; שלכם בברכה, שירים וברכות.

15.00 קבלת שבת. פרשת פנחס.

16.05 עם אנשים. ד"ר ישראל כץ.

17.10 ליל שבת. שירים עבריים.

18.06 מוסף רדיו לספרות.

19.05 שבי השולמית. הוי ושירה לשבת.

19.30 שירורים לעולים.

22.05 פרופיל. דיוקן ישראלי אורציון ישי.

23.05 במחשבה שנית. בכתבייעה במערב.

רשת ב'

08.05 התול במנהלים. לתלמידים בחופשה.

09.05 כל צבעי הרשת. מגוון יומי, עם יוסי גרבר.

12.10 גל פתוח. חרשות ופזמונים.

13.00 בחצי היום. חרשות ופזמונים.

14.06 תן חיוך. מערכונים וקטעי הומור.

15.06 עד כאן. מופע ראיונות שבועי.

17.05 מאחורי הכותרות. רדיו, טלוויזיה ועתונות.

18.06 בגוף ראשון. יהודה גיני, פרופ' להיסטוריה של עם ישראל.

19.05 השור השבועי.

20.05 ואני תפילתי.

21.05 השרשנה אורחת. רומנסות ושירי־עם ספרדיים.

22.05 בימה ומסך. מחזות מוסיקליים וסרטים.

23.05 בין שישי לשבת. שיחה בשניים: יצחק לבני וד"ר ניצה שפירא־ליבאי, יועצת ראש הממשלה למעמד האשה.

00.10 שיר אינו רק מנגינה. שירים עבריים.

רשת ג'

15.05 לשנות ערב. שירים עבריים.

17.05 כאן, שם ובכל מקום.

19.05 זמר שכזה. שירים עבריים.

20.05 צלילי שבת. עם לאה ליאור.

22.15 טיול לילי. שירים עבריים.

23.05 אוזן לילה. מסיבת ריקודים.

גלי צה"ל

09.05 בילוי נעים. עם מולי שפירא.

11.05 קולה של אמא. עם אלכס אנסקי.

12.05 סנדלים. שעתיים נעולות עם דורי בן־זאב.

14.05 עוד לא שבת. עם שלמה ארצי.

15.05 הדוך, הסיגנל סינגרס.

16.05 שיר בשקט בשקט.

18.05 חיילים, אנשים צעירים.

19.05 בראש גדול, מיכאל רצון, אפריים דיגור ומיכאל רונצ.

20.05 לא על הלוף לבדו. מוסיקה ומשוקי רדיו.

22.05 עשן בעיניך.

00.05 מופע הדידו והמוזיקה, וואב קוסר.

שבת

26.7.1986

קול המוסיקה

07.11 שחרית לשבת. אלבינוני: קונצ'רטו ברה מג'ור לשתי חצוצרות ותזמורת (אנדרה / פירז / קאמ' של מאייר); מנדלסון: קונצ'רטו ברה מינור לכנור, פסנתר וכלי־קשת (מנוחין / פסטיבל מנוחין); בטהובן: ששיה במי־במול מג'ור לכלי־נשיפה, אופ' 71 (להקת כלי־הנשיפה ההולנדית); מאהלר: פרק רביעי בלה מינור לפסנתר וכלי־קשת (אנסמבל 1).

08.30 רומיטער לילדים.

09.00 צלילי פסנתר. אלפרד ברנדל מנגן ליסט.

10.00 קונצרט השבת. מנצח: רוד שלון / סולן: קלוד פרנק, פסנתר. באך – סטוקובסקי: טוקטה ופוגה ברה מינור; בטהובן: קונצ'רטו מס' 1 ברה מג'ור לפסנתר ותזמורת, אופ' 15; ברטוק: קונצ'רטו לתזמורת; י. צוקרמן, חליל / פ. צוקרמן, כנור / מ. נייקרוג, פסנתר. טלמן: סונטה בסול מג'ור לחליל וכנור; דופלה: אנדנטה ורונדו, אופ' 25 לחליל, כנור ופסנתר.

12.00 רדיו דרמה. הנערה מטריקוויניה מאת: מרצלו סרטורלי.

13.00 אמנים שהקלטנו. רחמנינוב: וריאציות על נושא של קורלי, אופ' 42 (רכטמן); שנברג: ארבעה שירי־עם (ירון / צבי); ברהמס: שלישייה במי־במול מג'ור, אופ' 40 (קמינקובסקי / דוטין / ניימן).

14.05 מירקם. רצף מוסיקלי.

15.00 קונצרט לצהרי שבת. דבוז'אק: רביעיית פסנתר ברה מג'ור, אופ' 23 (סירקושני / רביעיית ג'ולייארד); ורדי: חמש אריות מתוך האופרות: ארנני, כוחו של גורל, הטרובדור, נשף המסכות ואותלו (דל מונאקו / האקדמיה סנטה צ'צ'יליה / ארדה); ברוקנר: סימפוניה מס' 3 ברה מינור (הסימפ' רדיו בריה"מ / רוז'דסטבנסקי).

17.00 צוענים או קדוש. חייו של פרנץ ליסט.

18.00 מוסיקה מן העבר הרחוק.

19.00 קונצרט הערבית של מוצאי־שבת. היידן: טריו מס' 38, בסי־במול מג'ור, לכנור, צ'לו ופסנתר (שלישיית בוזאר); י. קמינסקי: וריאציות על שיר ישראלי לקרן אנגלית ותזמורת (מידמן / רשח"ש / קפריא ל. ויינר); פסקליה (ויוצה קראוס); הינדמית: „הרמון", סויטה מתוך הבלט־פנטומימה, אופ' 28 (האנסמבל הקאמרי הישראלי / ברתיני).

20.05 אופרה. פוצ'יני: טורנדוט (סאתרלנד / פאוורוטי / קאבאייה / הפיל. לונדון / מהטה).

23.00 מוסיקה קאמרית.

רשת א'

08.05 עולם המועד. בעריכת יוסף טרגין.

08.30 מיפורדיו. תאונה מקרית, מאת יוסף נצר. מגישו שלמה בר־שביט.

10.09 מוסיקה לבוקר שבת. מוסורגסקי: שירילכתו בורורין: בערבות אסיה המרכזית; לאונקבלו: אריה מתוך הליצנים; באך: קטע מתוך קנטטה מספר 147; קלמן: קטעים מתוך נסיכת הצ'רדש; ברשלו: סיציליאנה; דבוזי: מרשו; ביזה: פרנדול.

11.05 פרופיל, דיוקן ישראלי: ד"ר מריאן רבינוביץ, מנהל המחלקה הגריאטרית.

12.05 משורר העדה. על אסירי צפון.

14.05 לבת הלבן ולכל המתעניין. שירים הם חברים של סיפורים: הקליפות, מאת יוסף חנני; פטר הכהול, מאת לוין חימן; ספור לשבת: מעשה בטבעת המלך, מאת שלומית כהן; לקראת שירות.

15.05 זה שאינו – הייתי אני. לזכרו של המשורר אברהם חלפי ז"ל.

16.05 מילים שמנמות לבנה.

מרלן דיטריך: „כוכב", שבת, רשת ב', 16.05.

17.10 ביומות ובויים. בעריכת יובל מסקין.

18.00 רדיודרמה. תמונות מהוצאה להורג, מאת הווארד ברקר.

19.05 אנתולוגיה קטנה לשירה.

19.30 שירורים לעולים.

22.05 עכשיו ספרות. המוסף לספרות.

23.05 ניגונים.

רשת ב'

09.05 שאלה של טעם. עם חיים קינן.

09.55 עזרית אלון מספר על נוף הטרין.

10.05 יומן השבוע.

11.05 חבל זהב. סימני דרך בזמר העברי־אילני.

12.05 זוג משמיים. שעשועון לזוגות נשואים.

13.05 זכרון דברים.

14.11 התרגעות. לקט שירים עבריים.

15.05 דף ועוד דף. שבת בשלוש, עם יעל בן־יהודה.

16.05 בוכב. מרלן דיטריך.

17.05 אריך המורה.

18.06 כפיק דוי.

18.30 ממגרש המשחרים.

19.05 הקול קולנוע.

20.05 פרח בגני, שירים מזרחיים.

21.05 יומן השבוע.

23.05 פרקי היום בתנ"ך.

22.10 מלוחת מלכה.

23.05 ציונות 86.

00.10 הוי ארצי מולדתי – שירים עבריים.

רשת ג'

07.05 צלילים למוצרה. שירי העבר.

08.05 גוונים. שירים עבריים.

10.05 על בטוח. להיטי כל הזמנים.

12.05 לחוטים לרחשים.

14.05 מרבבים.

15.05 עונג שבת. פזמונים ישראליים.

17.05 שיר מקרעבויים. עם מיכל גוית.

19.05 זמר שבת. שירים עבריים.

20.05 פזמונחמון.

22.05 טיול לילי. שירים עבריים.

23.05 רדיוטק. פזמונים בשצף קצף.

גלי צה"ל

09.05 מקהלה עליזה. שירים וסיפורים לילדים.

10.05 טוב לשמוע.

11.05 במצב המכחור.

12.05 וזהו קיץ. עובר ושב – גדי יגיל.

13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון ורות צרפתי.

14.05 חבל זהב. עם דודי לנץ.

16.05 סיגמה שבת. עיניי קולנוע.

17.05 בעיני פרח. המזמונות של ביאליק.

18.05 משלנו. מצעד הפזמונים העבריים.

20.05 רוח אמנות. סיור בספרד.

21.05 ממורות מכורה. בשבוא יום מנוחה.

22.05 קול הצאו החה. עם דני קרמל.

00.05 ציפורי לילה מאוח. קובי מידן והתקליטן עלי מוהר.

ראשון

27.7.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. רביין: רביעייה בפה מג'ור לחליל וכליקשת (נשפת רוסיני: סונטה מס' 3 בדו מג'ור לכלי־קשת (הקאמ' פרנץ ליסט מבודפסט).

07.30 שחרית מוסיקלית. מוצרט: סימפוניה מס' 33 בסי־במול מג'ור (הקונצרטחבאו / הרנונקורט); פירסטנאו: קונצ'רטו מס' 8 ברה מג'ור לחליל ולתזמורת כצורת תמה מושרת (סבון / רדיו ברלין / ליוביץ'); מנדלסון: הפתיחה לחלום ליל קיץ (פילהרמוניה / מריטה); סיבליוס: הנערה בכגורל, אופ' מבעורכה אתת (סולנים, מקה' תז' סימפ' של יוטבורג / ירבין); ק. נילסן: סויטה קטנה אופ' 1 (להקת הבחן הסקטית / פרידמן); ראבל: לה ואלס (הקונסרבטוריון פריס / קלויטנס).

09.30 קונצרט בוקר. סאליבן: סימפוניה במי מינור האירית (הפיל. המלכותית מליברפול / גרובס); קרוללו: מבוא ווריאציות על נושא שבדי לקלרינית ותזמורת (קינג / הסימפ' הלונדונית / פרנסיס); בטהובן: סונטה לפסנתר מס' 3 בדו מג'ור (גיללס); שוברט: שיח חברבור, מחזור שירים, (שראייר / אולברן); ויולדי: סונטה בלה מג'ור לכנור וקונטינואו (אמויאל / [illegible] / פרינר); באך: קונצ'רטו בלה מינור לחליל, כנור, צ'מבלו וכלי־קשת (ניקולה / הטצל / ריכטר / באך ממינכן).

12.05 אמנים באולפן. ליפי לוין, סופרן / ענת שרון, פסנתר. ס.כרנה: „בוקסווילה קיץ 1915", אופ' 24 [illegible] הכפו תשעה שירים; ד. ארגנטה שש שירים אליזבתיים; בוריס גרוס [illegible] פסנתרו; ליסט: שיר ערש והורותה הקדושה.

13.00 קונצרט צהריים. מ. דאלביטה פנטסיה לנבל (ברברה); שופן: ארבע בלדות (בצאריס) מאהלר: סימפוניה מס' 4 (קנאות / הסימפ' שיקגו / שולטי); שופן: סקרצו מס' 4 במי מג'ור (בצאריס).

15.05 צלילי פסנתר.

16.00 קונצרט מנחה. באך: סויטה צרפתית מס' 3 בסי מינור (גבריליבה) ראבל: רפסודיה ספרדית (הקונצרטחבאו / הייטינק); דבוז'אק: סונטינה בסול מג'ור, אופ' 100 לכנור ופסנתר (פרלמן / סנדרס); מוצרט: אריה קונצרטית, ק. 77 (ברגנצה / סימפ' לונדון / פריצ'רד); בטהובן: קונצ'רטו מס' 5 לפסנתר ותז' מקריאליה: סימפוניה מס' 3 ברה מינור האגדה האלהית (הקונצרטחבאו / קונדרשין).

18.30 מוסיקה ליום ראשון.

20.05 ערב טוב. הנדל: סונטה מס' 4 בסי־במול מג'ור, לחלילית וקונטינואו (מיקט / שפרד / קרולן); ויולדי מוטט – הרוק מאתנו (ברביה / [illegible] טולוז / אדריאקוממב).

20.30 הקונצרט הקאמרי השבועי. [illegible] פיאנקה, כנור / יונתן זק, פסנתר בסונטות לכנור ולפסנתר מאת בטהובן. סונטה בלה מג'ור, אופ' 12 מס' 2; סונטה בלה מינור, אופ' 23; סונטה בלה מג'ור, אופ' 30 מס' 1; סונטה במי מינור, אופ' 30 מס' 2; סונטה בסול מג'ור, אופ' 96.

22.30 מסורות מוסיקליות בעולם, מקהלת הכנסיה היוונית־אורתודוכסית.

23.00 מוסיקה מן העבר הרחוק.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. צרפתית למתקדמים.

12.05 בעדרנות הבוקר.

14.06 לבת הלבן ולכל המתעניין. שירים [illegible]

חברים של ספורים. העורב והסנאי, אגדה אינדיאנית; בנימין זאב הרצל: יעל רבון; לקראת שירות.

14.45 לילדים הגדולים. התול בשק, ילקוט כליבו.

15.30 עולם המועד. בעריכת יוסף טרגין.

15.55 ספר חדש. סקירה.

16.05 הדוח. עם שמוליק רוזן.

17.20 האוניברסיטה המשודרת. תל־אביב, הדור ראשון.

18.06 מנחת ערב. להוי רוח ומסורת.

18.50 פרקי היום בתנ"ך

19.30 שירורים לעולים.

22.05 תפוח ועץ. בין הורים לילדיהם, עם רבקה מיכאלי.

רבקה מיכאלי: „תפוח ועץ", יום א', רשת א', 22.05.

רשת ב'

08.05 התול במנהלים. לתלמידים בחופשה.

09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

10.05 כל צבעי הרשת. מגוון יומי.

12.10 גל פתוח. חרשות ופזמונים.

13.00 בחצי היום. חרשות ופזמונים.

14.06 יש ענין. עם גבי גזית.

15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.

16.05 תוצרת הארץ. שירים עבריים.

17.10 יומן מלכלה.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

18.06 מסיבת עתונאים.

18.45 היום בספורט.

19.05 היום הזה.

19.35 עם ישראל. ענינים יהודיים בעולם.

20.05 שלום לבן דודי. פיוט וברכה.

22.05 תזמורות כלי־נשיפה. מנעימותיו של פרנץ ליסט.

23.05 צלצול שלישי. שבועון לאומנויות.

רשת ג'

14.06 מנוקב. עם שוש עטרי וטוני פיין.

16.05 הצגה יומית. עם יגאל רביד.

18.06 מצעד הפזמונים הלועזיים.

21.05 אורח עתיק. שירים שלא נס ליחם.

23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.

10.05 הפסקת 10.

11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.

13.05 מצעד הפזמונים הזומר.

14.05 זו, רזו יומי.

15.05 פגישה יומית. עם אורלי יניב.

16.05 רדיו ספורטוס. מגאזין ספורט.

16.55 באוזן מילולי. אבשלום קור.

17.00 יומן גלי צה"ל.

17.50 יומן ספורט.

18.05 שעה קלה על מלבלה.

18.40 משירי הלהקות הצבאיות.

19.05 פזמונים לבולבם.

20.05 מוסיקה נגה, נעימות.

21.30 ואוניברסיטה משודרת: התפתחות כח המגן העברי.

22.05 על הדבש ועל העוקץ.

23.05 לילה לילה. עם יואב קוטנר.

00.05 ציפורי לילה משודרות. שלמה ארצי.

שני

28.7.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. ריצ'ונה: קונצ'רטו גרוסו מס. 2 בסול מג'ור (הקאמ. שטוטגרט / מינשינגר); הנדל: טריו – סונטה בסול מינור, לחליל, כנור ובסוקונטינואו (הסולנים מאמסטרדם).

07.30 שחרית מוסיקלית. מוצרט: סימפוניה מס. 40 בסול מינור (הקונצ'רטו ברה מג'ור לויולה ותז. אופ. 1 (אורד / פילהרמוניה הונגריקה / פטרס); דרי סקו: שלישיה בפה מג'ור לחליל, צ'לו ופסנתר, אופ. 65 (שלישיית מוסיקה ויוה מפיטסבורג); מוצרט: קונצרט גוהר אנריו: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת קאמרית (רה פרוח ברזיל / הפיל. סן פאולו / בלק); רספיגי: רשמים מברזיל, סויטה (פילהרמוניה / סימון).

09.30 קונצרט בוקר. שוברט: סימפוניה מס. 1 ברה מג'ור (פסטיבל מנוחין / מנוחין); בטהובן: קונצ'רטו מס. 1 ברה מג'ור, אופ. 15, לפסנתר ולתזמורת (אשכנזי / הפיל. וינה / מהטה); שרה סטוקוביץ': סויטת בלט מס. 1 (תיאטרון בולשוי / שוסטקוביץ'); מרטינו: רביעיית כלי־קשת מס. 1 (רביעיית פנורבה); סיבליוס: סימפוניה מס. 3 ברה מג'ור (הלה / ברבירולי).

12.05 מאוצר המרשיה. יוסי צבעוני, כנור. באך: פרטיטה מס. 2 ברה מינור לכנור יחיד; ברהמס: סונטה בסול מג'ור לכנור יחיד.

13.00 קונצרט צהריים. פגניני: קמפנלה, קונצ'רטו מס. 2 בסי מינור לכנור ותזמורת (אקארדו / הסימפ. הלונדונית / דיטואה); אוסבנגר: קטעים מתוך האופרה הלנה היפה (רוסי / דבו / ברטון / קלמן / רז); גונה: סימפוניה מס. 2 במי־במול מג'ור (הפיל. הרומנית / פטרי).

15.05 מוסיקה ויזה. מוסיקה מאת פרדריק דיבסקו ובנגיניה. ארבעה קטעים: בלדה מס. 3 לצידו של מי אתה.

16.00 קונצרט מנחה. גלוהנס: תמונות באר לס, סויטה (בוהום / מגה); ברהמס: קונצ'רטו בסול לכנור, צ'לו ותזמורת (קרמר / מייסקי / הפיל. מינה / ברנשטיין); שוברט: סונטה לפסנתר בסי־במול מג'ור (כישוף קובצ'ביץ'); מוצרט: סימפוניה מס. 38 ברה מג'ור פראג (הקאמ. האנגלית / טייט).

18.30 הסימפונית ירושלים רשות. מאהל: סימפוניה מס. 2 התחיה (ירון / שמידזלוניץ / מקה. רינת / מקה. האקדמיה בירושלים / מקה. האיחוד / תזמורת רשה"ש / ברתיני).

20.05 ערב טוב. א. רייכה: תמונה לקרן אנגלית ותזמורת (הולינגר / הקונצרטחבאו / זינמן); רוסיני: הפתיחה לחלום של (פילהרמוניה / מוטי).

20.30 מאולמי הקונצרטים בעולם. אקדמית קיץ: י.ס. באך, קרל היינריך גראון, אדרית וינס, מכסילר קאורג, ריוזר קודרון, אנדראס שמידט; מקהלת באך מרבורג / קולגיום באך שטוטגרט / וולפרם וקרסי; קונצרט הזוכים בתחרות הבינלאומית לנגנים במינכן: רנציו מתוך החמישייה בסי־במול מג'ור, אופ. 56/1 לכלי־נשיפה מאת מרליק, גלנודרה: בלוז לגובים (לוין, כלי־הקשה); בטהובן: סונטה במי מג'ור, אופ. 109 (גרסלר, פסנתר).

22.30 בין המקודרות. שירה יפאנית עתיקה.

23.00 מירקם. רצף מוסיקלי.

רשת א'

11.10 שירים עבריים, בעריכת רעיה הרציק.

11.30 השכלה ודעת לכל. בשוב בנים לעיר אבות.

12.05 שיר והומור.

14.06 לבת הלבן ולכל המתעניין.

15.00 לילדים הגדולים. הסיפור יגונא, שיעור עיון.

אלוף אביהו בן־נון: „ראיון", יום ב', גלי צה"ל, 18.05.

15.25 שירים עבריים.

15.55 מאוצר הספרים. סקירה.

16.05 רדיודרמה. רק, מאת דויד גרוסמן. (איתן בלום, עדה טל, מישא נתן, רמי ברוך, גיא אהרונסון, עמליה דיין ושרון הכהן).

17.20 האוניברסיטה המשודרת. אתרים בירושלים, המשורר יצחק שליט.

18.06 מנחת ערב. הוי רוחי ומסורת.

18.50 פרקי היום בתנ"ך.

19.30 שירורים לעולים.

22.05 יונה וולך. שירים.

23.05 הוי ארצי ולדתי. שירים עבריים.

רשת ב'

08.05 התול במנהלים. לתלמידים בחופשה.

09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

10.05 כל צבעי הרשת. מגוון יומי.

12.10 גל פתוח. חרשות ופזמונים.

13.00 בחצי היום. חרשות ופזמונים.

14.06 יש ענין. עם גבי גזית.

15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.

16.05 תוצרת הארץ. לשירים עבריים.

17.10 יומן מלכלה.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

18.06 מסיק דוי.

18.45 היום בספורט.

19.05 היום הזה.

19.35 דין ודברים. חוק ומשפט.

20.05 פולם הזמירות.

22.05 פינת הנשו.

23.05 פזמונים את המסמכן.

רשת ג'

14.06 מנוקב. עם שוש עטרי וטוני פיין.

16.05 הצגה יומית. עם יגאל רביד.

18.06 אתם זוכרים את השירים?

20.05 קצת אחרת. עם אורלי מורג.

22.05 משלנו. פזמונים ישראליים.

23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.

10.05 הפסקת 10.

11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.

12.05 פיצוץ – מצעד הפזמונים הזומר.

14.05 דו רזו יומי.

15.05 פגישה יומית. עם אורלי יניב.

16.05 וראבע אורי־הנצחיים. שירים עבריים.

16.55 באוזן מילולי. אבשלום קור.

17.00 יומן גלי צה"ל.

17.30 משחו עולמי. עיניי חוץ.

17.50 יומן ספורט.

18.05 ראיון מיוחד. האלוף אביהו בן־נון, ר' אגף התכנון בצה"ל.

19.05 פזמונים לבולבם.

20.05 מוסיקה נגה. בלוה.

21.30 אוניברסיטה משודרת. ציוני דרך בחקר המוח.

22.05 על הדבש ועל העוקץ.

23.05 לילה לילה. עם יואב קוטנר.

00.05 ציפורי לילה. עם גילת מואב.

שלישי

29.7.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. יוהן־כריסטוף־פרידריך באך: סונטה ברה מג'ור (רייק – פורטפיאנו); קארל רוזיצה: סונטה ברה מג'ור (להקה כלית בניצוח קוסמן).

07.30 שחרית מוסיקלית. הנדל: סונטה לשני כנורות וקונטינואו, אופ' 5 מס' 4 (אקדמית סנט־מרטין); הנדל: אריה לסופראן, חצוצרת, כלי־קשת וקונטינואו, מתוך שמשון (פופ / ריינהרט / להקה כלית / טורברג); באך: סויטה מסף 2 בסי מינור, לחליל, כלי־קשת וקונטינואו (בייקר / פסטיבל מרדה / ניומן); בטהובן: הפתיחה לאוגורה מס' 3 (הפיל' מלונדון / טנסטט); בטהובן: סימפוניה מס' 4 אופ' 60 (הסימפ' מלונדון / יוכום); ביזה: סה דאום (סולנים / מקה' רדיו שוייץ / פרדיארטה מלוגאן / שוייץ המערבית / קרבוס).

09.30 קונצרט בוקר. רוסליני: קונצ'רטו אופ' 8 מס' 6 (הקאמ' המולנית / מקסימיוק); היידן: שלישייה ברה מג'ור לבריטון, ויולה וצ'לו (שלישיית – הבריטון ממינכן); שוברט: לסילבית (ווקר / ג'ונסון); שוברט: רביעייה בסול מג'ור לחליל, גיטרה, ויולה וצ'לו, (רביעייה מהונגריה); רחמנינוב: קונצ'רטו מס' 3 ברה מינור, לפסנתר ותזמורת (ואשכנזי / הסימפ' מלונדון / ארונוביץ'); צ'ייקובסקי: סימפוניה מס' 5 במי מינור (פילהרמוניה / מוטי).

12.05 מוסיקה קאמרית. ברהמס: סונטה לכנור ופסנתר מס' 1 בסול מג'ור (שרינג / רובינשטיין); שוסטקוביץ': שלישיית פסנתר מס' 2 במי מינור (השלישייה הלירית).

13.00 קונצרט צהריים. ק.פ.ע. באך: ששה שירי לכת לכלי־נשיפה מעץ (רשולש / רודן); באך: סויטה אנגלית מס' 2 בלה מינור (אחריך); מוצרט: קונצ'רטו לקלרנית בלה מג'ור, (אטלינגר / הפיל. הישראלית / צ'ליבידקה); בטהובן: רביעיית כלי־קשת, אופ' 127 (הרביעייה האיטלקית); שוברט: סימפוניה מס' 8 הבלתי גמורה (הסימפ' מבוסטון / יוכום).

15.05 ממרפ ותקליטיה.

16.00 קונצרט מנחה. ביזה: העלמה מארל, סויטה מס' 2 (הפיל' ניו־יורק / ברנשטיין); באך: קונצ'רטו לצ'מבלו וכלי־קשת (מלקום / פסטיבל מנוחין / מנוחין); ברוקנר: סימפוניה מס' 5 בסי־במול מג'ור (הפיל. מינה / מאזל); רביסר הים (הפיל' הישראלית / מאזל).

18.30 אתנוזיקה. נורית סילבר, צ'לו / אמנון סילבר, פסנתר. באך: סונטה מס' 2 ברה מג'ור; סטוצ'בסקי: סויטה הסדירית דבואקי: רומנית יער, אופ' 68/5; פרקנה: סונטה מס' 1 אופ' 32.

20.05 ערב טוב. באך: סויטה מס' 3 לצ'לו (קולס).

20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו. הפילהרמונית הישראלית / זובין מהטה / שלמה מינץ. מוצרט: קונצ'רטו מסף 4 לכנור ולתזמורת; ברוקנר: סימפוניה מס' 6.

22.30 טעם וקור. שנברג: ארבעה קטעים למקהלה מעורבת, אופ' 27 (המקהלה של הלגנר / דה לב).

23.00 פרק הבריק והישיר רנסנס.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. קהילות ישראל: זהרה.

12.05 מגלילי המורח בחקשונה.

14.06 לבת הלבן ולכל המתעניין: ספור הכהול; מאת לויה היים; הכוכבים, מאת מרי גורשון; מסיפורי המועשב כתב יצחק נוי, הרגנהלה.

יצחק שליט: „אתרים בי־ם", יום ג', רשת א', 17.20.

14.45 לילדים הגדולים. התול בשק, ילקוט כליבו.

15.25 השכלה ודעת לכל. חיי, בואו נדבר אנגלית.

15.55 ספר ורש, סקירה.

16.05 ספר פוליטי.

17.20 האוניברסיטה המשודרת. אתרים בירושלים. עם יצחק שליט.

18.06 מנחת ערב. הוי רוחי ומסורת.

18.50 פרקי היום בתנ"ך.

19.30 שירורים לעולים.

22.05 שניהו ביחד וכל אחד לחוד.

רשת ב'

08.05 התול במנהלים. לתלמידים בחופשה.

09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

10.05 כל צבעי הרשת. מגוון יומי.

12.10 גל פתוח. חרשות ופזמונים.

13.00 בחצי היום. חרשות ופזמונים.

14.06 יש ענין. עם גבי גזית.

15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.

16.05 תוצרת הארץ. שירים עבריים.

17.10 יומן מלכלה.

17.30 על מספרים ואנשים. משק וחברה.

18.06 אצבע על הדופק. בריאות ורפואה.

18.45 היום בספורט.

19.00 היום הזה.

19.35 עולם ודיש. האדם וסביבתו.

20.05 פרקי חזנות בבקשתך. מזמור שיר.

22.05 עוד מעט אנחנו. חיים בפתח אליכות נגר זקנים.

23.05 קטר ראשי. הידונים מגונים.

רשת ג'

14.06 מנוקב. עם שוש עטרי וטוני פיין.

16.05 הצגה יומית. עם יגאל רביד.

18.06 מקום במצרת. מצעד הפזמונים הישראליים.

21.05 אורח עתיק. שירים שלא נס ליחם.

23.05 מנגינה נאה. עם לאה ליאור.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.

10.05 הפסקת 10.

11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.

13.05 מצעד הפזמונים הזומר.

14.05 דו רזו יומי.

15.05 פגישה יומית. עם אורלי יניב.

16.05 ארבע אורי הנצחיים. שירים עבריים.

16.55 באוזן מילולי. אבשלום קור.

17.00 יומן גלי צה"ל.

17.50 יומן ספורט.

18.05 שעה קלה על מלבלה.

18.40 משירי הלהקות הצבאיות.

19.05 פזמונים לבולבם.

20.05 מוסיקה נגה. רוק ישראלי.

21.30 אוניברסיטה משודרת: סדר יהודית הדוגלות.

22.05 על הדבש ועל העוקץ.

23.05 לילה לילה. עם יואב קוטנר.

00.55 ציפורי לילה. עם יורי בן זאב.

רביעי
30.7.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. שוברט: מנגינת הונגרית; וילה־לובוס: בכיאנס ברזילייראס מס. 1 (12 הצ'לנים מברלין).
07.30 שחרית מוסיקלית. מוצרט: סימפוניה מס. 41 ברו מג'ור, יופיטר (סימפ. בוסטון / יוכום); וילה־לובוס: חמישה פרלודים לגיטרה (ויליאמס); בטהובן: קונצ'רטו מס. 2 לפסנתר, אופ. 19 (רובינשטיין / פיל. מלונדון / ברנבוים); סטרדינסקי: אפולו אשר על המוזות (ככר מנדג'וקן / לאבוק).
09.30 קונצרט בוקר. באך: קנטטה מס. 198, אודת האבל (ויזליקפמטו / טננבאום / זכאי / כהן / ציטן / מקה. רינת / סינפונייטה ישראלית / אוסטרובסקי); וילה־לובוס: טורוס מס. 10 (תז. ומקה. הרדיו של צרפת / וילה־לובוס); היידן: קונצ'רטו לאורגן בדו מג'ור (הורזמפה / סולני באך הגרמניים / וינשרמן); מנדלסון: סימפוניה מס. 2, אופ. 52, שיר תהילה (גאהרין / גרוברובה / קרן / מקה. האופרה מוינה / פיל. מינה / פון דוהנאני).
12.05 צלילי מסתר.
13.00 לבקשתכם. מוצרט: מיסת ההכתרה (סולנים, מקה. ותז. שרות השידור הבוארי / קובליק).
15.05 בין חברים. מוסיקה מאת מנואל פונסה, גונסל קסטליאנוס.
16.00 אמנים באולפן. רפי זומר, צ'לו / דניאל עדני, פסנתר. מרטינו: שלש סונטות לצ'לו ולפסנתר.
17.05 מוסיקה כאן ועכשיו. ח. אלכסנדר: שירי אהבה וצפיה (טונצח / הסינפונייטה הישראלית / אוסטרוסקי); ג'. קייג': עונות השנה (המלחינים האמריקנים / רייויס); ע. מעייני: רביעיית לנבל וכלי־קשת (קאסלר / קמינקובסקי / קמינקוסקי / מגן).
18.00 מאולמי הקונצרטים בעולם. פסטיבל הלסינקי 1985: סיבליוס: תמונות היסטוריות; שניטקה: ספורו של ד"ר יוהאן פאוסט, קנטטה לטנור, קונטרה־טנור, קונטרה־אלט, בס, מקהלה ותזמורת (רייך / תוסט / וייל / ווילרהאבר / מקה. יובילטה / סימפ. רדיו פינלנד / רוזדסטבנסקי). מקהלת קנטבילה מפינלנד: ראוטברה: מטת לורקה: סיסילה: על נהרות בבל.
19.30 המינוטור לנוער המתבגר.
20.05 הבלתי גמורות. השביעית של צ'ייקובסקי.
20.57 אופרית של יום רביעי. דרגומיז'סקי: אורח האבן (מאסלניקוב / פאנקב / וישנבסקאיה / ארקיפובה / קאיקין).
23.00 צלילי ליל. בטהובן: שירים ולשים ואירים (פישר־דיסקאו / מנוחין / שיף / הל); מוצרט: סרנדה מס. 10 ל־13 כלי־נשיפה (המישיית כלי־הנשיפה של לונדון / אנסמבל קלמפרר); בטהובן: שירים ולשי (פישר־דיסקאו / מנוחין / שיף / הל).

רשת א'

11.30 השאלה ודעת לכל. על סרות ילדים.
12.05 מתוך המזרח. שירים מזרחיים.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. בסגולים של שבתו אור ואלכסנדרה, מאת יצחק נוין נריה, ספורה של נערה ערבייה, מאת גלילה הקיפודה במבי, מאת פליקס סלטן; פינות שונות.
15.00 ותלופון, שאלות המאזינים.
15.55 מאוצר הספרים. סקירה.
16.05 מעודון שעון הזהב. הבורים והמבוגרי.
17.20 האוניברסיטה הפתוחה. אתרים בירושלים.
18.08 מינחת ערב. הוי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך.
22.05 חבר מאותו כוכב. היכרויות רדיופוניות.

רשת ב'

06.05 התול במנגלים. לתלמידים בחופשה.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 גל פתוח. הרשות ופזמונים.
13.00 מחצי היום. הרשות ופזמונים.
14.06 יש ענין. עם גבי גזית.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים ויל.
16.05 תוצרת הארץ. שירים עבריים.
17.10 זמן בלבלת.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 זרקור.
18.45 היום במשרש.
19.05 היום הזה.



דניאל עדני: „אמנים באולפן", יום ד', קול המוסיקה, 16.00.

19.35 מעטו לעניני צבא ובטחון.
20.05 מבט לפולקלור. לאור הזכרונות.
21.05 שיר לדויד.
22.05 עוד לא רקדתי די. ריקודי־עם.
23.05 משחקי לילה. בעריכת זאב ענר.

רשת ג'

14.05 במוץ גב. עם שוש עטרי ושוני פיין.
16.05 הצגה יומית. עם יגאל רביד.
18.05 חית חיו. מבער פזמוני העבר.
20.05 עם כל הנשמה. מוסיקה שחורה.
22.05 משלנו. פזמונים ישראליים.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילת בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10.
11.05 נבון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 פיצוץ. מצעד הפזמונים היומי.
15.05 דו רה מי.
15.05 פגישה יומית. עם אורלי יניב.
16.05 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.
16.55 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 יומן גלי צה"ל.
17.30 קריבוף, המורה והתיכון.
18.05 יעד משודר. צבא ובטחון.
19.05 פזמונים לבולבט.
20.05 מוסיקה נמר. גל הרש.
21.30 אוניברסיטה משודרת. משמעות הצורה בצמחים.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
00.05 ציפורי לילה קלאסיות.

חמישי
31.7.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. דבוראק: קטעים מתוך הס־ויטה האמריקנית; זיברס: מחולות מסילזיה; ליסט: פרש רקוצי.
07.30 שחרית מוסיקלית. רוסיני: הנסיעה לריימס; היובינספרין: סויטה בפה; ברהמס: שני שירים (נורמן / פרסון); מרן מרה: ואריאציות על השיר העבר־גות ספרד (הוליגר / דאקוסה); בטהו־בן: רומנסה מס. 2, אופ. 50 (סוק / סימפ. פראג / סמטצ'ק); תאליס: 3 מוטטות (מקה. קינגס קולג' מקיימב־רידג' / וילקוקס); שמיט: אלגיה אופ. 24; מרתו רונרה: ריליום מתול חייס; בקרהיים: נוקטורן; והדין שלשה קט־עים מתוך אאידה.
09.30 קונצרט בוקר. מאה שנה למותו של פרנץ ליסט. סימפוניה דנטה (שולייך המערבית / קבוט); קונצ'רטו מס. 1 לפסנתר ותזמורת (שין קן / בוסטון / אוזאווה); שלושה שירים לפי טקס־טים של היינה (בייקר / פרסונס); סימפוניה פאוסט (קניג / מקה. גברי משל רדיו לייפציג / הגבנדהאוז / מזור).
12.05 מאוצר הפרסית. הפילהרמונית הג־רמנית הצעירה / מ. ברייסקי, צ'לו. צימרמן: קונצ'רטו לכלי־קשת; היידן: קונצ'רטו לצ'לו ותזמורת ברו מג'ור; יוסף טל: מראות לכלי־קשת.
13.00 קונצרט צהרים. היידן: סימפוניה מס. 87 בלה מג'ור (הסינפונייטה מבורני־מות / תומס); הופמייסטר: קונצ'רטו ברה מג'ור לחליל ותזמורת (לרייה / הקאמ. מינכן / שטולמאייר); ויניאר בסקי: שני קפריס אופודים, אופ. 18 לכנור ויולה (פרלמן / צוקרמן); שוברט: שמיניה בפה מג'ור לכלי־קשת וכלי־נשיפה (רביעיית קליבלנד ואורחים).
15.05 מפגשים מוסיקליים.
16.00 אתנחתא. ירון וינרמילר, בריטון / מיכאל בונולבסקי, פסנתר. ברהמס: מגלונה היפה, אופ. 33.
17.30 קונצרט מנחה. ברוביני: הפתיחה אנ־קראון (הפיל. וינה / מינשינגר); ברוד מס: ששית כלי־קשת אופ. 18 (רבי־עיית קליבלנד / צוקרמן / גרינהאוז); שומאן: הומורסקה אופ. 20 לפסנתר (אקס); דבוראק: קונצ'רטו בלה מינור לכנור ותזמורת, אופ. 53 (פרלמן / הפיל. מלונדון / ברנבוים); גרופה: סויטת הקניון הגדול הסימפ. יוסה / אברבנאל.



אילן שקד: „לכל אדם כוכב", יום ה', רשת א', 22.05.

20.05 ערב טוב. א. סקרלטי: סימפוניה מס. 2 ברה מג'ור, לתצוצרה, חליל וכלי־קשת (אי מוזיצ'י + סולנים); ויולדי: קונצ'רטו לשני שנורות ותזמורת, אופ. 3 מס. 8 (שטרן / צוקרמן / מק אמ. סנטפול).
20.30 קונצרט. מאהלר: חמישה שירי ריקרט (פישר־דיסקאו / ברנבוים); מוצרט: קונצ'רטו מס. 20 ברה מינור לפסנתר ותזמורת (הקאמ. האנגלית / פרחיה); ברוקנר: סימפוניה מס. 4 הרומנטית (הקונצרטגבאו / היטינק).
22.30 אנתולוגיה קטנה לשירה.
23.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות.

רשת א'

11.30 השאלה ודעת לכל. על ספרות ילדים.
12.05 ליבי במזרח. מבחר שירים מזרחיים אותנטיים.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. טוב לכי תוכו ואלה תולדות ילי, מאת אמירה ברזילי.
14.45 לילדים הגדולים. התול בשק, ילקוט כליבו.
15.25 עזריה אלון מספר על נוף הארץ.
15.30 קתדרא. בפת רדיה פרופ' גבי שפר.
15.52 ספר חדש. סקירה.
16.05 צומת המזרח־התיכון.
17.20 האוניברסיטה המשודרת. צרפתית למתקדמים.
18.06 מינחת ערב. הוי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שיחורים לעולים.
22.05 לכל אדם כוכב. האסטרולוג אילן שקד.

רשת ב'

06.05 התול במנגלים. לתלמידים בחופשה.
09.05 ביקור בית, עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 גל פתוח. הרשות ופזמונים.
13.00 מחצי היום. הרשות ופזמונים.
14.06 יש ענין. עם גבי גזית.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים ויל.
16.05 תוצרת הארץ. שירים עבריים.
17.10 יומן כלכלה.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 יש שאלות.
18.51 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 השבוע בכנסת.
20.05 שורשים. עדות ופולקלור.
22.05 צימוקים ושקדים. שירים ביידיש שלהן השבת.
23.05 בינינו לבין עצמנו. עם מאזינים.

רשת ג'

14.06 במוץ גב. עם שוש עטרי ושוני פיין.
16.05 הצגה יומית. עם יגאל רביד.
18.05 קליבר. שבוען פופ.
20.05 מימע רוק. דליה כהן.
22.05 משלנו. פזמונים ישראליים.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילת בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10.
11.05 נבון לעכשיו. עם דן שילה.
13.05 פיצוץ. מצעד הפזמונים היומי.
14.05 דו רה יומי.
15.05 פגישת יומית. עם אורלי יניב.
16.05 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.
17.00 יומן גלי צה"ל.
17.50 יומן ספורט.
18.05 שעה קלה על כלכלה.
18.40 משירי הלהקות הצבאיות.
19.05 פזמונים לבולבט.
20.05 מוסיקה נמר. רוק מתקדם קלאסי.
21.30 אוניברסיטה משודרת. עלייתם ונ־פילתם של משטרים צבאיים באמרי־קה הלטינית.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 לילה לילה. עם יואב קוטנר.
00.05 ישראלי בלילה.

ערב־שבת, טלוויזיה, סרט: „בכוח החוק"

איסטווד, גירסה צמחונית

פרצי האלימות ושפכי הדם, שגדשו את המסך הגדול בגירסה הקולנועית של „בכוח החוק", מונמכים עד למינימום בלתי־מזיק בעותק הטלוויזיוני שיוקרן הערב. הצנזורה הפנימית של חברות הטלוויזיה בארה"ב דואגות למיתון סצינות אלימות במיוחד, העלולות לחזור אליהן כבומרנג בעקבות זעמם של צופים שאינם מוכנים לצרוך את שפע האלימות והסאדיזם בסלון הפרטי שלהם. וצופים כאלה מרכיבים לא מעט את דעת הקהל האמריקנית.

זהו הפרק השלישי בסידרת „הארי המזוהם", שגיבורה הוא מפקח־מישטרה קשוח (קלינט איסטווד), המטהר את סן־פרנציסקו מן הזוהמה האנושית שברחובותיה. להבדיל מגיבורי סדרות־טלוויזיה כקוז'אק או מאגנום – המפקח קלהאן אינו מביא את הפושעים הנאלחים למשפט צדק. הוא מחסל אותם, בו־במקום. בלי הוראה מלמעלה, בלי ועדות־חקירה, בלי אחריות מיניסטריאלית, הוא פשוט שולף את אקדח ה'מאגנום־44', ובירייה מהיר הוא אוכף את החוק ביד־ברזל.

לא פלא, כשידי החוק כבולות, בגלל מבוכי הביורוקרטיה ובגלל מישחקי־כוח פוליטיים, אפילו ראש העירייה המקומי מוצא עצמו חסר־ישע, בידיו של רוצח מטורף. זו גם הסיבה מדוע הפיתה דמותו של הארי קלהאן נושא להערצתם של מיליונים, באמריקה של שנות השבעים. צעירים ומבוגרים כאחד הזדהו בהתלהבות עם האינדיווידואליסט הקיצוני, שהגשים את בחלומות־תלב של הרוב הדומם בארה"ב לחוק ולסדר. אותם מעריצים, שהגדילו את חשבון־הבנק של קלינט איסטווד (שגם הפיק את הסרט) לפני עשר שנים, בחרו בו עכשיו ברוב מוחץ לראש עיריית כרמל, קליפורניה.

אסור לשכוח, כמובן, את אישיותו הכריזמאטית של איסטווד. קשות, לאקוני־

אפשר לספור על אצבעות יד אחת את הדיאלוגים שהתסריטאי שם בפיו. מספרים, שכל בוקר, כשאיסטווד היה מתייצב להסרטה, היה מזמין אליו את התסריטאי, מציץ בעמודי הדיאלוגים ובמשיכת קולמוס היה מצמצם את כמות הדיאלוגים שלו בשמונים אחוז.

הסרט בוים בידי ג'יימס פארגו, ששימש הרבה שנים כעוזרו האישי של איסטווד בסרטים קודמים. „בכוח החוק" שימש לפארגו קרש־קפיצה והוא היה לבימאי מבוקש בסרטי־פעולה. שחקנית מוכשרת ואלמונית באותם ימים, טין דיילי, לוהקה בידי איסטווד בתפקיד שותפתו לניידת השיטור. דיילי היא היום אחת מכוכבות הטלוויזיה הגדולות ביותר בארה"ב ומככבת בסדרת־מתח פופולארית, המבוססת על הדמות המקורית שגילמה בסרט „בכוח החוק".

■ יהודה סתיו

קולנוע

שבוע ראשון

● **מעריץ אלמוני.** מכתב אהבה לוהט ואנונימי, הנשלח לחתיך אמריקני בגיל הטר־פש־עשרה (סי. תומאס האול – „נערי הכ־רדי"), מוביל לשרשרת הסתבכויות וטעויות. סרט נעורים נוסף על קשיי ההתבגרות של הנוער האמריקני: כאב ביצים; אבדן המתר־לים; הפעם הראשונה; יסורים־אהבות נכז־בות־בילויים. משחקים: לורי לאפלין (טוני המעריצה הרומנטית), לי טיילור יאנג, פרד וורד („רמר"), קליף דה־יאנג וקלי פריסטון. לימור, דרייב־אין (22.00) ת"א.

● **טרון וקדרת הקסמים.** סרט מצוי־יר חדש מפס הייצור של אולפני וולט דיסני. טרון, רועה חזירים השואף להיות לוחם ות־רפתקאן, יוצא בחברת נסיכה, חיות ויצו־רים מוזרים לחפש אחר קדירת שחורה רבת־כוח, ולמנוע את נפילתה בידי מלך אכזרי השואף לנצל את כוחה בהפעלת צבא צללים אדיר. בייגמו טד ברמן וריצ'ארד ריץ'. רב־חן, ת"א (הצגות בוקר ואחה"צ).

● **נילס הולגרסון ואווזי הבר.** סרט מצויר אודות נילס הולגרסון, יציר דמיונה של הסופרת השבדית, חתנת פרס נובל סל־מה לגרלף. נילס, ילד שובב החי בכפר שבדי ונוהג להתעלל בסובב אותו, מוקטן ע"י שדון־גמד. נילס מצטרף לאווזי חבר במס־עותיהם ומתנסה בהרפתקאות מסעירות. אחרי שעומד במבחן הוא מורשה לחזור לביתו ולמימדיו הטבעים. קו־פרודוקציה יפנית־אוסטרית דוברת עברית. מקסים, דרייב אין, ת"א.

חודש חודשיים

● **אהבה מטורפת.** הבימאי רוברט אלטמן („מ.א.ש", „נאשוויל") ממשיך למלר־טט עם עולם התיאטרון. הפעם עיבוד למח־זהו של סם שפארד, מחשובי המחזאים של ארה"ב. מיי (קים באסינגר – „9½ שבועות של שכרון חושים") בלונדינית יפהפיה נמל־טת מאהובה אדי (שפארד) אל מוטל מדברי מרוחק, המנוהל ע"י אדם מבוגר ומסתורי. אדי מגיע למקום שופע אלימות, זעם וטי־רוף. העימות ביניהם מגולל לפנינו סיפור של אהבה אסורה בין אח ואחות, ושופך אור על זהותו של מנהל המקום. קשוס אך מתיש. הביקורת התאכזבה: משעמם, מייגע אך שווה צפיה. אורלי, ת"א.

● **אהבה על הוולגה.** תוצרת בריה"מ. סרט תקופתי על הימים בהם אצילים ואצי־לות לא ליכלכו ידיים בעמל. לאריסה היפה נולדה אומנם בצד הנכון של המיתרס, אבל אמא התאלמנה והתרוששה. ואם אין כסף – לא בוררים חתן. המחזרים, מנוולים אחד־אחד, מנצלים את מצב העלמה, וזה נגמר ברע. מוסר־והשכל: היום זה לא היה קורה. נשים לא עושות חשבון לאף אחד. כו־לם עובדים. עם לאריסה נסיבה, ניקיטה מיכלקוב ואחרים. ביים אלדר ריאזאנוב („מתנה לשניים"). הוולגה אולי זורמת מהר. הסרט – לאט. למי שמתגעגע לסאמובאר. רוב המבקרים השתעממו. תכלת, ת"א.

● **אהבות משתנות.** מתחלה מעולם המעבדות והאנשים בחלוקים הלבנים. גאון מטורלל מוותר על אשתו המתה, אותה נ־סה לברוא מחדש, לטובת זרוקה צעירה וחיה מאוד. עם סיטר אוטול, מריאל המינג־ווי, וינסנט ספאנו ווירג'יניה מדסן. תסריט של ג'רמי לבן, מבוסס על ספרו, בבימוי איבאן פאסר („קטר ובוך"). סרט שלא החל־ליט מה הוא רוצה להיות. איבד את הצפון בדרך. הביקורת: מתחיל טוב, נגמר רע. למי שמעוניין בסרט סכיזופרני. לב 2, ת"א; סטודיו נתניה.

● **אלכס חולה אהבה.** בועז דוידזון יוצא במסע נוסטלגי אל מחוזות ולדותו. קומדיה רומנטית המתרחשת בתקופת הצ־נע. אלכס (איתן אנשל), בן ה־13, סובל משתלטנותה של אמו (חנה רוזט). מתאהב במימי (יעל וסרמן) המתחמקת ומתנחם ברו־עותיה של לולה (שרון הכהן), שעלתה לא מכבר מפולין, כדי לאתר את אהוב נעוריה. פארוק (יוסף שילוח), דייר משנה הנוהג לה־תערב בחיי המשפחה, וסובל מתעלוליו של אלכס. לחובבי נוסטלגיה ולגרות. המבק־רים: „ממזר של אסקימו לימון". לב 1, ת"א; כפיר, י־ם; אורה, חיפה; רינת, חולון; אסתר, נתניה; היכל 1, פ"ת; אורדע, רמת־גן; חן, באר־שבע...

...

● **שנת הדרקון.** סטנלי ווייט (מיקי רורק), שוטר שתוה את מלחמת־וייטנאם, קן רדוף אמוק למגר את הדרקון מלוכסך העיניים כדי לשחרר ממלתעותיו את רובע „צ'יינאטאון" בניו־יורק. הרבה אקשן, אלי־מות, דם, צבע, תפאורות ואנשים שוטפים את המסך. הדיעות על הסרט נחלקו: „סרט בעל עוצמה מחשמלת" לעומת „למטה מבי־נוני, נפוח ומשעמם". חשורה התחתונה – חזיוון מרהיב עין, המזולזל במוח שמאחו־ריה. לכולם. מתנ"ס חולון.

● **9½ שבועות של שיכרון חושים**. נער פוגש נערה, והשעשוע מתחיל. לפי הכללים שלו. מיקי רורק („שנת הדרקון") משתלט על קים בסינג'ר („הטוב מכולם") באמצעות משחקי מיסתורין ומין. הרבה סכס. גם פרוורטי. ביים אדריאן ליין („פלש־דאנס"). הביקורת נעה מטוב־פלוס לככה־מינוס. סתם מתח אירוטי, אבל אולי גם זה משהו. למחפשי ריגושים מהסוג הנ"ל. מק־סים ת"א; ניצן קרית ים.

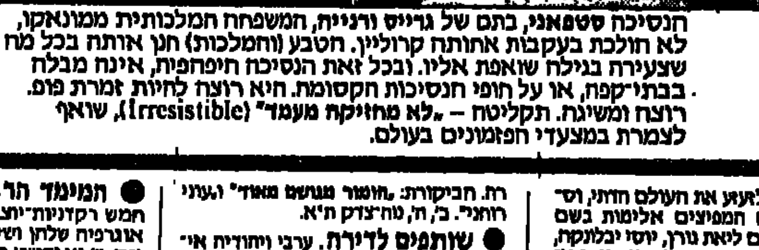
תיאטרון

הצגות הרצה

● **מיכאל קולהאס.** (הקאמרי) יצירת המופת של הסופר הגרמני היינריך פון קלייסט שנכתבה לפני 125 שנה. עובדה לבימת בידי המחזאי ג'יימס סונדרס. קולהאס, איכר. איש תם וישר, שנעשה לו עוול מתוך שרירות־לב. מחפש את הצדק בכל האמצ־עים החוקיים, ולבסוף לוקח את החוק לי־דיו. ביים אילן רונן. משתתפים: יוסף כרמון, אילן דר, סנדה שוה, אורי לוי, ראובן שפר ועוד. למוצ"ש, א'־ג, ת"א.

● **אגדה של אגדה.** קהילה על הבמה. תושבי פרדס כץ מגיל 14 עד 64, בשיתוף עם קבוצת תיאטרון נווה־צדק, מעלים את סי־פורן של שתי משפחות יהודיות, המסובות בערב ליל הסדר במדינה ערבית. במעמד זה מתנהל ביניהן ויכוח על חרות, עצמאות וה־...

...



הנסיכה סטפאני, בתם של גרייס ורנייה, המשפחה המלכותית ממונאקו, לא הולכת בעקבות אחותה קרוליין. הטבע (והמלכות) חנן אותה בכל מה שצעירה בגילה שואפת אליו. ובכל זאת הנסיכה היפהפית, אינה מבלה בבתי־קפה, או על חופי הנסיכות הקסומות. היא רוצה להיות זמרת פופ. רוצה ומשיגה. תקליטה – „לא מחזיקה מעמד" (Irresistible), שואף לצמרת במצעדי הפזמונים בעולם.

...

תגלית העלולה לזעזע את העולם הזהי, וס־ביבם – קנאים המפיצים אלימות בשם אלוהי צבאות. עם ליאת גורן, יוסי יבלונקה, יגאל נאור, ענת וקסמן ועפרון אטקין. הבי־קורת ממליצה, לא בלי הסתייגויות. מיבנה חלש למסר חזק. ד', ה', צוותא ת"א.

● **הם כבלו את הפרחים באזיקים**. מחזהו של פרננדו אראבל. הזיותיהם וחלומותיהם של אסירים בכלא ספרדי...

...

רה. הביקורת: „הומור מנושן מאוד" ו„עוני רוחני". ב', ה', נוה־צדק ת"א.

● **שותפים לדירה.** ערבי ויהודיה אי־נם יכולים להקים בית בישראל 85'. מלודרמה פשטנית שנדחתה ע"י יומן אחד, אך מומלצת – דווקא בשל נוסחתה הקליטה – ע"י שאר העיתונים. חומר למחשבה על דו־קיום אומלל - בעברית קלה. לקהל עממי. הערב, החמאם יפו; ה', צוותא י־ם.

● **התמנון הרביעי.** להקה חדשה של חמש רקדניות־יוצרות, בערב מחול בכוריאוגרפיה שלהן ושל יעל ברש. מוצ"ש, החאן י־ם; ד' גני יהושע פארק הירקון.

לילדים

● **להקת קיד־וידאו.** כוכבי סדרת הטלוויזיה במיטב להיטיהם. הערב (20.30)...

...

ספוג נהלה ומגושמת מתחפשים את אווילו־תה של התאווה לחיזור על חשבון כל הדב־רים האחרים. מקסים, מרתק ומשעשע. לא מתאים לגיל הרך. ב', ג' (10.30, 16.30) החאן י־ם.

● **תיאטרון הבובות של הפארק.** שבת (11.00, 17.00) „המכשפה"; ג' (17.30) „היפהפיה הנרדמת", גני יהושע פארק הירקון.

● **רות וגבובותיה.** שבת 11.15: „כיפה אדומה"; 12.30: „שלגיה"; 19.00: „פינוקיו", הרשות הישראלית יפו העתיקה.

● **מזבוב ועד פיל.** סיפורי ע. הלל. שבת (11.30), בית־ליסין ת"א.

● **סרטים לילדים.**

● **דמבו הפיל המעופף.** קלאסיקה מבית היוצר של וולט דיסני. פיל המופיע בקרקס מגלה, כי ביכולתו לעוף בזכות אוז־ניו הגדולות. סרט מרגש. רב־חן, ת"א.

● **מתדובים באהבה.** סרט מצוייר לילדים. 16 דובים יוצאים ממדינת הענ־נים בת חם חיים למלחמה ברוח מרושעת ששו־חררה בטעות מכלאה ע"י נער תמים. חמוד. רב־חן, ת"א.

בידור

● **שלמה ארצי.** „לילה לא שקט". מוצ"ש, אמפי קיסריה.

● **כשהיינו גדולים** „הלהקות חוזרות". סולו. הרצח. צוות המופע „הלהקות חוזרות" (ירד לפני כחודשיים) הוא כיום להקה בשם זה, המגישה תוכנית שניה. מורכבת ממער־כונים ופיזמונים מהעבר המפואר של הלה־קות הצבאיות. החותמים על הערב: אבי קורן (עריכה), אלדד שריס (הנהלה מוסיקאלית) ודני ליטאי (בימוי). הלהקה הצטמקה מ־13 מבצעים ל־7. א', פארק המים שפיים.

● **אמצע הדרך – אלף נשיקות,**

יהורם גאון מוצ"ש, בית־החייל ת"א; ג', היכל־התרבות כיס; ד', אילת דימונה.

● **בחיוך ישיר, חנה לסלאו** הערב, היכל־התרבות כרמיאל; מוצ"ש, תיאטרון ים; ב', ויקס רחובות; ד', ה', בית־החייל ת"א.

● **ערב חד־פעמי משופץ.** יובל. גר־אנא, מושוטב, גב, ידוב ורכטר במה שפרץ בקיץ 82' כ„ערב חד־פעמי" – וחזר בקיץ 85' „משופץ": כל אחד מביא מנה מהמקרר שלו – בתוספת תבשילים שערקו במיוחד. „התוצאה אולי איננה חד־פעמית, אך בהחד־לט מספקת", סיכם מי שסיכם. לראשים צעירים. הערב, נוה־צדק ת"א.

● **שיר אהבה בדואי.** א'־ג, ואדי סאליב חיפה.

לוח

● **חופשה על הקרח.** מופע ראווה המונית צוות בינלאומי של 80 רקדנים ורקד־ניות. קטע הפתיחה – „בוא לטוס אתנו" יחיה מפגן של אפקטים המשלב את עשרות הנערות היפהפיות, כוכבי החלקה ושורה של קומיקאים. בקטע הצבעוני – „גאוצ'ו" המב־בוסס על מקצביה של דרום־אמריקה ישול־בו ריקודי הטנגו האקזוטיים עם מחולות עממים בתלבושות צבעוניות כשבתנועה משתלבים לזקות „לס ארגמטינוס" והצוגה של ריקוקי דינור. מוצ"ש, א' (20.30), ב'־ה' (17.15, 20.30), היכל הספורט, ת"א.

● **משחקים ושעשועים.** „אס, פוקר ונסקר" עם מאיר רמה. הערב (22.00), כליק, יפו; „אנות אגותי עם איציק אבל, הערב, ארמון חולון.

● **בית לסין.** הערב (23.30): חצר אחר־רית, קברט עם מנחם עינן; מוצ"ש: סי הייפט ב„ערב שבדרך"; א'־ה': עונת, עונת, עונה; א' (טרמף עליון) צ'אט עם עתליה פניאל; ד': יעקב ירקוני ומלוזיקה; ה': „עד כאן", מופע ראיונות.

● **הסימטה.** הערב, מוצ"ש: הם כבלו את הפרחים באזיקים (הסימטה 2); הערב בחצות: באזז „מהצד האחר"; שבת לילדים. 11.00: פרפר נחמד; מוצ"ש: רביעיית הסק־סופונים של אלברט פיאמנטה; ב': מאיר אריאל ב„שירי חג ומועד ונופל".

...

● **בגדי המלך החדשים.** עלימי הנס כריסטיאן אנדרסן, מחזה ובימוי ישראל א־הר משתתפים; אדוארדו הובשר, רפאל נר־לחוסר והמי בריבואי. שני שחקנים ונובת...

מוסיקה

● **צוותא י־ם.** שבת 11.11. מרינה בונורנקו, פסנתר, צבי הראל, צ'לו. בתוכ־נית: באך, ברהמס, מוסורגסקי.

● **הקונפדרציה הציונית י־ם.** מוצ"ש: רביעית כליזמרים במוסיקה חסי־דית ומוסיקה לשבת יהודית.

● **פסטיבל בי"ל לנשים במוסיקה**, משתתפות: איגה קסס, צ'לו; ורגינה אס־קין, פסנתר; רביעיית הסקסופוניסטיות סי־רינקס מוקלנו, בתוכניות: יצירות מאת ירד־נה אלבטין, אימי ביץ', יוסף בהזה, רבינר, דאו פרנוה. מוצ"ש, מוזיאון ת"א.

● **מפגש שירה במקהלה.** מנצחים: אבנר איתי והרי טלומב. שבת (10.30), כנ־סיית אברגש י־ם.

מחול

● **להקת המחול הקיבוצית.** יצירתו החדשה של הכוריאוגרף רמי באר, „פתיבל החיות" מאת סן־סנס, שהמוסכמות של יצי־רות גרינשטן נוגבות לו את ההצגה ה„פסו" והואבי מטעת ברוקופייב, חיבור חטוב גם כן לפי כוריאוגרפיה של באר. תוכנית לכל הנ־שפחה. ד', ה', אודיטוריום חיפה.

● **הבאלט הישראלי.** „פיקה לפי סי־ריסי" של לאוסרד כוץ ושוח ארגוב לכוריאוגרפיה של ברטה ימפולסקי. עוד בתוכנית: „רוחניות דבורתן" לימפולסקי השיר הטוב „אגודה" של ואל קנוורלי, שלא הכתיב את הביקורת. מוצ"ש, אודיטו־ריום חיפה, א', תיאטרון י־ם.

שולמית רזן יצאה לחופשה
ואת מקומה ממלאים נילי של, אמיר קמינר ושרה ארנון

עמנואל לוצאטי – אמן בובות וסרטי הנפשה

האמן החשוב ביותר שישתתף בפסטיבל הבינלאומי השלישי לתיאטרוני בובות, הנפתח בשבוע הבא בבירה, הוא עמנואל לוצאטי, הנחשב לאחד מאמני הגדולים של איטליה. מיתון של סרטיו יתקיים ב„סינמטק" ואיור הפסטי־בל יקשט בתפאורות, בבובות ובסמלים שיצר האמן. „הפולצ'ינלו" שיעצב משו־עו כסמל הפסטיבל בבריכה, בתוכניות ובפירסומים. ציפור ענק בעיצובו תרחף בגובה של 50 מטר מעל גן פעמון, בו יתקיים הפסטיבל.

עמנואל לוצאטי נולד בגנואה ב־1921. כשל חוקי הגזע שפגעו בלוצאטי, היהודי, עבר בשנות מלחמת העולם ה־2 לשוויץ, שם למד אמנות. לאחר המלח־מה חזר לאיטליה. ב־1945 עבד כעוזר בימאי בהפקה של „סיפור של חייל" מאת סטרווינסקי, פגישה ראשונה עם עבודתו של המלחין, שהשפיע על עבודתו של האמן. לוצאטי עולה יחד בעיקבות התפאורות, באיור, בקרמיקה, בתיאטרון, בהנפשה. את סרט ההנפשה הראשון שלו עשה ב־1940. סרטיו המצויירים „אור־רב הלקוק" ו„פולצ'ינלה" היו מועמדים ל„אוסקר".

שישה מסרטיו המצויירים יוקרנו בשני מרתונים שיתקיימו ב־31 ביולי וב־4 לאוגוסט בשעה 19.00 בסינמטק הירושלמי. הסרטים הם: „האיטלקיה באלג'יר", „פולצ'ינלה", „פולצ'ינלה ורג החזהב", „הערב הלקוק", „עלי באבא" ו„הליל הקסם". האמן עצמו יהיה אורח הפסטיבל.

■ נילי גל

דייוויד ברוזה, שנתיים בארה"ב, עכשיו בחופשת־מולדת

כוכב הוא בן־אדם רגיל שנפלה בחלקו הצלחה

מאת יואב קוטנר

ב־1983 היה דייוויד ברוזה הכוכב המצליח ביותר בישראל. אלבומו השלישי, „האשה שאתי", הפך לרב־מכר חסר תקדים. תוך חודשים אחדים נמכר ברבבות עותקים ועד היום הגיעו מכירותיו לשיא של 140,000 עותקים. אף אמן ישראלי לא עשה את זה כל־כך גדול כל־כך מהר. ההופעות, שבאו בעקבות התקליט, היו סיפור־הצלחה. ברוזה הפך סמל להצלחה. ודווקא בשלב זה בקאריירה שלו, ואחרי תקליט־המשך שלא זכה לאותה הצלחה, ארז את מיטלטליו ויצא לחו"ל. עכשיו הוא בא לביקור־מולדת, במיוחד כדי לתרום הופעה ל„רימון", בית־הספר לג'אז ולמוסיקה בת־זמננו שבו רמת־השרון. קבלת־הפנים לה זכה כאן עודדה אותו לקיים הופעות נוספות בביקור זה. גם לעדכן את הקהל הישראלי המתעניין במה שקרה לו מאז „האשה שאתי".

ברוזה נמצא בשנתיים האחרונות בארה"ב. אחרי כשנה של חופשה ואי־פעילות מוסיקאלית, שהוקדשה לילדים (מורן ורמון) ולאשה שאתו (רותי), חזר לפעילות. הופיע לבדו, עם הגיטארה, ברחבי ארה"ב והחל יוצר קשרים עם מוסיקאים שונים (ביניהם להקת „ספיירו ג'יירה"). לסי.בי.אס. ספרד הקליט שיר בעברית, לתקליט־התצדעה ללורקה (בו ישתתפו זמרים מכל העולם, ביניהם מנואל סראט, ג'ורג' מוסטאקי, דונובן, ליאונרד כהן, שיקו בוארקה ואחרים). עם לואי להב, מפיק „האשה שאתי", הוא מתכנן את מהלכיו בשוק האמריקאי ובין הקלטת אלבום חדש בעברית. סי.בי.אס. ישראל מוכנים להמתין לאלבום הבא שלו. בארה"ב הכניסה לשוק אינה תלויה רק בכישרון אלא גם בקשרים נכונים – וזה לוקח זמן.

את הסכנה שהקהל הישראלי ישכח אותו הוא רואה כיתרון, כהזדמנות לחזור לפרופורציות הנכונות אחרי השיא של „האשה שאתי". הוא כותב עכשיו חומר חדש, המושפע מאוד מרוקנ'רול ומפולק־רוק אמריקאי וכן ממוסיקה ספרדית. הוא קורא לסיגנון שלו „פולק־רוק־ים־תיכוני". הוא מאמין, שלאמנים ישראלים המוכנים להקדיש לכך זמן, יש סיכוי טוב כיום להצליח בקנה־מידה בינלאומי, בעברית.

דייוויד: „בעצם, אף פעם לא רציתי להיות אמן מיקצועי. לשיר ולנגן היה בשבילי תחביב. בילדות, כבן של זמרת (שרונה אהרון, שהיתה גם מהקריייניות הראשונות בגלי צה"ל) היה לי טבעי לשיר ולהופיע. ובספרד היה טבעי לגמרי לנגן בגיטארה ולהיות בלהקת רוקנ'רול. כולם עשו את זה. הופעתי, כמו מאות ואלפי חובבים בעולם, שאין להם שום יומרות להיות מיקצוענים. מנגנים כל מיני שירים של אחרים על גיטארה אקוסטית, בשביל כמה גרושים אקסטרה.

„בעצם, אף פעם לא רציתי להיות אמן מיקצועי. לשיר ולנגן היה בשבילי תחביב"

„ככה הגעתי לארץ מספרד, כשההופעות הן רק לצורך דמי־כיס. ככה הגעתי ללהקה צבאית. פיתאום הרגשתי, שאנשים מתייחסים אלי ברצינות. לקראת השיחרור מהצבא עמדתי לחזור לאירופה, ללמוד כלכלה או משהו אחר באוניברסיטה, ופיתאום – מכה אנשי חברת התקליטים סי.בי.אס. אומרים לי: אתה מנגן עלא כיפק, אתה שר עלא כיפק, יש לך משהו עם הקהל שלא ראינו לפני זה אצל אף אחד. בוא נחתים אותך.

„זה כל־כך הפתיע אותי, שבהתחלה לא הסכמתי להצעה. במשך שנה בכלל לא סיפרתי על זה להורים שלי. לא התייחסתי לעצמי ברצינות כאל זמר, ולא חשבתי שזה יהיה המיקצוע שלי בחיים. הכל קרה לי במיקרה.

„מייד אחרי השיחרור פנה אלי יהונתן גפן, כדי שאמלא את מקומו של יצחק קלפטר ב'שיחות סלון'. עד אז בכלל לא שרתי בעברית, רק בספרדית או באנגלית. לא היה לי שום חומר מקורי. חשבתי לעשות קצת כסף, לפני שאסע לחו"ל. יהונתן, בעצם, נתן לי את השיר הראשון המקורי שלי, 'יהיה טוב'. השיר הראשון בעברית שהלחנתי. יהונתן נתן לי כיוון משלי בעברית. ברגע שהבנתי את זה, ראיתי שיש סיבה לחתום על חוזה־הקלטות.

„הבנתי, שלא אלך לאוניברסיטה. שזאת תהיה האוניברסיטה שלי. חתמתי על חוזה של חמש שנים, בכוונה שהן יובילו אותי החוצה. רציתי לצאת מפה ולחזור עם מיקצוע. ברגע שחתמתי על חוזה לקחתי על עצמי ללמוד כל מה שאפשר בתחום זה, להתפתח עד כמה שאפשר. להרבה מאוד אנשים מגיע קרדיט על ההצלחה שלי, על כך שהאמינו בי ואיפשרו לי למצוא את הדרך. חלקם מוכרים, כמו אנשי סי.בי.אס., ומיכאל תפוח ואמנון צבן וטומי פרידמן. וחלקם פחות מוכרים, כמו מאיר קוטלר. עשיתי את חמש השנים האלה, ובשנה החמישית הכל פרח עם 'האשה שאתי', ואז הרגשתי שזה הזמן. עשיתי כל מה שתיכננתי – וזה הזמן לקום ולנסות משהו אחר..."

„בהתחלה היה לי פחד מלואי להב, שהוא הולך להשתלט עלי. אבל, מהר מאוד נוצרה בינינו כימיה. מה שלואי עשה בתקליט הוא, לדעתי, הדבר הכי מקורי שנוצר פה"

● דווקא „האשה שאתי" היה תקליט שנוצר בתקציב נמוך, כמעט מתוסך ברירה, אחרי כישלון „קלף". מה בעצם קרה אז?

„'קלף' היה, בעצם, התקליט הראשון החשוב שלי. אחרי תקליט־הבכורה, שהיה בוסר, למרות שהיו בו כמה מנגינות יפות, החלטתי לקחת את הדברים בידיים. יצרנו 'קונספציה' לאלבום, יחד עם יהודית עדר ויהונתן גפן, שכתב חלק מהשירים ופיקח על בחירת האחרים. התחלת ההקלטות היתה נהדרת והיתה לנו הרגשה שזה הולך להיות קיץ חם – ואז בדיוק פרצה מילחמת־לבנון והכל נגמר. גוייסנו למילואים והיינו חייבים לשנות כיוון. המילחמה נתנה לנו מכה חזקה גם כבני־אדם, כמובן, אבל את 'קלף' זה חיסל. ניסינו למשוך את זה עוד קצת, אבל לא הלך. הכישלון לא קרה בגלל המצב הקשה שיש בדרך־כלל לרוק בארץ, כי באותה תקופה היתה דווקא פריחה בתחום הזה, אלא בעיקר בגלל המלחמה. הייתי שם

את זה על מצפונו של אריק שרון, אבל לא נראה לי שמשהו בכלל מעיק את המצפון שלו... זה מסוג הדברים שאתה צריך לקחת חשבון כשאתה חי פה.

„ההתחלה של 'האשה שאתי' היתה עוד ב־1978, כשבחופשה בנואייבה יהונתן שמע אותי שר בספרדית והתלהב מהרעיון. הוא נתן לי את 'הילדה היפה בכפר', שאחר־כך שרתי בפסטיבל נואייבה. אז התחלנו לעבוד על שירים ספרדיים, בכל פעם שיר, ובמשך שלוש־ארבע שנים הצטבר חומר שהרגשתי שצריך להוציא אותו החוצה. אחרי 'קלף' ידעתי שזה הזמן הנכון, ובהתחלה חשבתי לעשות תקליט שירים ספרדיים מתורגמים לצד המשך לרוק של 'קלף'. אז עוד לא התייחסתי לחומר של 'האשה שאתי' כאל מרכיב חשוב במוסיקה שלי, גורם שישנה לי את הסיגנון. חשבתי, שזו תהיה הצדעה שלי למוסיקה הספרדית, כשבעצם אני ממשיך בפולק־רוק.

„מה שהפך את העניין למעשי היה מיפגש בין רותי, אשתי, לבין לואי להב. היא שיכנעה אותו לעשות משהו אתי ועם החומר הזה. בהתחלה היה לי פחד ממנו, שהוא הולך להשתלט עלי. אבל, מהר מאוד נוצרה בינינו כימיה טובה והרגשתי שהוא באמת אוהב את החומר. הרעיון היה של רותי, התפישה לגבי הצליל היתה של לואי – והם צדקו. אני לא כל־כך ששתי לעשות את זה. מה שלואי עשה בתקליט הוא, לדעתי, הדבר הכי מקורי שנוצר פה. לא רק הדבר הכי מקורי שהוא עשה, אלא הדבר הכי מקורי שנעשה בארץ אי־פעם. אין שם שום סימן להשפעות של החיפושיות או מישהו אחר. זה סאונד מיוחד וקונספציה מיוחדת שהוא המציא.

„ההצלחה היא דבר מתיש, לא דבר בונה. כשאתה בתוך ההצלחה – היא הורסת".

„בזמן ההופעות של 'האשה שאתי' הייתי כבר עייף ומותש מכל הבולשיט שסביב ההפקה. פשוט נשברתי באמצע, לא היה לי כוח. ההצלחה היא דבר מתיש, לא דבר בונה. אולי לאורך זמן היא בונה, אך כשאתה בתוך וההצלחה היא הורסת".

● ההצלחה לא תורמת לאגו? לא משנה את הבן־אדם?

„ההצלחה במכירות תקליטים נתנה לי להבין רק דבר אחד: שמאותו יום והלאה הרבה יותר אנשים יהיו פתוחים למה שאני הולך לעשות, כשבעבר רבים כלל לא היו מוכנים לשמוע. יש הצלחה אחרת, שלא קשורה בכמות המכירות, והיא ההצלחה על הבימה. ההצלחה בליצור קשר עם הקהל, לסחוף אותו להתלהבות. אם לא הייתי טוב על הבימה אף אחד לא היה בא להופעות. קטעתי את ההופעות באמצע, אחרי חצי שנה ויותר מ־120 הופעות, מהן תשע מלאות לגמרי בהיכל־התרבות. ככה רציתי לראות את זה מסתיים, רציתי למות צעיר".

● הרווח הכספי בהופעות לא תרם למשיכבה?

„היה טוב אם היה הרבה כסף, אבל לא היה. המופע, שהיה יקר מאוד, כיסה את עצמו – וזה היה פנטאסטי. בהפקה זרם הרבה מאוד כסף, אבל אני לא נהייתי עשיר מזה. בענייני ניהול כספים וניהול

„המון כסף נכנס להפקה, והמון כסף יצא. אחרי הצלחה כזו היית מצפה שתהייה לי דירה בארץ? אין לי"

הפקה עשיתי הרבה טעויות, שלעולם לא אחזור עליהן. בסופו־של־דבר האמן הוא זה שצריך לפקח על כל העניינים האלה, אף אחד אחר לא יכול לעשות את זה בשבילו. רותי ואני זה אחד, אבל העניין הזה כל־כך גדול, שהיינו זקוקים ליועץ.

„רותי לא יכלה לעבוד לבד, ובעצם עבדה לבד, כי אני הייתי עסוק בדברים אחרים בהפקה. זה מאוד שוחק. אני לוקח את האשמה על עצמי, כי אם היינו קצת יותר מנוסים, הדברים האלה לא היו קורים. היינו יוצאים עשירים או לפחות נשכרים מאוד מהעניין הזה. המון כסף נכנס להפקה, והמון כסף יצא. אחרי הצלחה כזו היית מצפה שתהיה לי דירה בארץ? אין לי. בשביל לצאת לחוץ־לארץ הייתי צריך למכור את האוטו שלי. גם לפני־כן לא היה לי כסף. מעולם לא היה לי כסף, וכשלא יכולתי לגמור את החודש תמיד היה מי שילווה לי או ייתן לי. בגלל שאמרתי לעצמי שאני הולך להיות אמן, הצלחתי להתמודד עם הבעייה הזו, שאני נאלץ לקבל מאחרים כדי להתקיים הלאה, באמונה שביום מן הימים אוכל להחזיר הכל. 'האשה שאתי' היתה הפעם הראשונה שיכולתי להחזיר קצת ממה שלקחתי כל השנים".

● אם נמאס לך, מדוע הוצאת עוד תקליט, את „ברוזה", שהיה מעין המשך ל„אשה שאתי"?

„כי רציתי לצאת לפחות לחצי שנה, בלי לדעת מה אני הולך לעשות ובלי שום התחייבות. הרגשתי, שלפני שאני נוסע אני לא יכול להשאיר את הדברים ככה. הוצאתי תקליט שקצת יעכור בשבילי, שלשדרנים שכבר נמאס להם מהחומר של 'האשה שאתי' יהיה איזשהו גירוי, סיבה לשים אותי. מיסחרית התקליט נכשל, אבל זה פחות מעניין אותי. החומר מצוין, אני מרגיש שהוא כן ואמיתי ואני שלם איתו אפילו יותר מאשר עם 'האשה שאתי'".

„קטעתי את ההופעות באמצע, אחרי חצי שנה ויותר מ־120 הופעות. ככה רציתי לראות את זה מסתיים, רציתי למות צעיר".

● חיכו לך בפינה? חיכו שתיפול?

„תמיד מחכים לנפילה. מחכים גם לנפילה של ספרינגסטין. גם לפיקאסו חיכו בפינה. בן־אדם שמצליח נמצא כזרקורים וכולם רוצים לדעת לאן הוא הולך. יש דבר שנקרא שמחה לאיד, וזה טבע האדם. אני לא הרגשתי את זה ודווקא חשבתי שמאוד פירגנו לנו. גם כשהתקליט לא הצליח".

● איך מתנהל „כוכב פופ" עם עובדת היותו איש מישפחה? מה עושה לך ההצלחה?

„זה לא קל, אבל שום דבר לא קל. גם למי שאינו כוכב פופ לא קל לשמור על חיי נישואים בריאים. הפיתויים אצלנו אולי קצת יותר גדולים, כי אנחנו מוקפים בבחורות ובקישקושים מהסוג הזה. לי אין בעיות כאלה, אולי מכיוון שמעולם לא חלמתי ולא רציתי להיות רוקיסטאר. עד היום אני לא מייחס רצינות לצד הזה של ההצלחה. אני יודע שאני צריך לעמוד מול הזרקורים, לענות לשאלות שלך, לענות לציפיות של כל מיני אנשים. ואני עושה את זה כי זה חלק מהדבר שהתחייבתי לעשות. אני משחק את התפקיד, אבל אני שומר לעצמי את הגבול. יש לי עקרונות, והמישפחה באה אצלי לפני הכל. אם אצטרך להקריב את המישפחה שלי בגלל המוסיקה – אז לעזאזל המוסיקה.

„תמיד מחכים לנפילה. מחכים גם לנפילה של ספרינגסטין"

„החשיפה היא עניין בעייתי. טוב להרגיש שאוהבים אותך. מצד שני, אתה צריך להגיד לעצמך כל הזמן שזה נדלק על התדמית המסויימת שאתה שידרת. זה מנוף, מעבר לפרופורציות האמיתיות. אתה יכול לנצל את זה כדי לתת דוגמה חיובית, לתרום לדברים חיוביים. יש בזה משהו חינוכי, כשכוכב יודע שהוא בן־אדם רגיל שנפלה בחלקו ההצלחה. אני חושב על כוכבי־רוק, שאנחנו גדלנו עליהם, כמו בוב דילן. בשבילי הם כמו מדריכים בצופים. סמל היושר והצדק. לדור שגדל על הרוקנ'רול, הנביאים הם כוכבי־הרוק, שהם בעצם אנשים כמונו.

„לכן, אני מרגיש שנפל בחלקי מזל גדול. אני לא מרגיש שיש לי כוח להשפיע. אבל, אני מרגיש שבזכות העובדה שהתפרסמתי אנשים מסתכלים עלי – וכל דבר שאני עושה מקבל איזשהו פירוש. לכן, אני מאוד נזהר לבחון את הדברים שלהם אני נותן את שמי. עניינים חברתיים בארץ מעסיקים אותי מאוד, ואני מנסה לעשות מה שביכולתי לעזור. בית־ספר 'רימון' הוא תרומה לחברה שלנו. מקום נוסף שחשוב לי לפעול למענו, גם בארצות־הברית, הוא 'נווה שלום'. כפר של יהודים וערבים, שחיים זה לצד זה. מעבירים שם סמינרים לדו־קיום ולהבנה הדדית, וזה מקום ממש פנטאסטי. אם אני חושב לחיות פה ולגדל כאן את הילדים שלי, אז אני רוצה לעשות זאת במקום כו התברה גם מפתחת אמצעי־הגנה נגד השינאה והגזענות. 'נווה שלום' הוא מקום כזה".

● בניגוד לאמנים רבים אחרים, אתה מעז להזדהות אפילו עם „יש גבול". לא חששת מאובדן קהל?

„ההזדהות שלי היא בעיקר בנושאים חברתיים ולא פוליטיים. אם אני מפסיד קהל בגלל הופעה בהפגנת 'יש גבול' – אז זה לא קהל

„יש לי עקרונות, והמישפחה באה אצלי לפני הכל. אם אצטרך להקריב את המישפחה שלי בגלל המוסיקה – אז לעזאזל המוסיקה.

שלי. חוץ מזה חשוב שיהיה ברור, שיש הבדל בין המוסיקה שלי לבין מה שאני כאזרח מרגיש כחובתי כלפי החברה. המורה הכי גדול שלי בעניין הזה הוא יהונתן גפן. הוא מורה טוב, כי הוא ישראלי שאוהב את הארץ הזו יותר מכל דבר אחר. הוא לא היה יכול לצאת מכאן לשנתיים כמו שאני עשיתי, ואני מעריך את זה אצלו".

● ואיך הישראלי בחוץ מסתדר בארה"ב?

„אני מוסיקאי ואני משתמש בכל דבר שאני מוצא כדי לשחק בו. בשהות שלי בארה"ב אני מנסה ליהנות ממה שמדינה זו נותנת ואני לא מסתכל על הצד הפלאסטי בזה. אין לי אמצעים לראות מופעים גדולים או תיאטראות בשופן סדיר. אני חי מההופעות שלי, וחי מצוין, כמו בארץ. אני חי כמו איש המעמד הבינוני שטוב לו. אני לא טיפוס שיהיה רעב ללחם. יש אנשים שכמה שטוב להם – רע להם. ויש כאלה, שכמה שרע להם – טוב להם. העניין הוא הגישה לחיים. ואצלי, כמו על הבימה, הניסיון הוא להוציא את הטוב. אתה חושב שזה דבר כל־כך פנטאסטי להיות על הבימה ערב־ערב? זה מתיש וקשה, ועובדה, אצלי זה לא בכח, וביום שזה יהיה כך, ביום שבשבילי להיות על הבימה כבר לא יהיה תענוג כמו לא יהיה דבר שממנו אני שואב כוח ויכול להעביר כוח הלאה – מאותו יום אני לא עושה את זה יותר".

על האשה שאתו כמנהלת עסקים

„רותי מצליחה לעשות את התפקיד שלה, ולפעמים זה קשה. אבל, יש בינינו הבנה, שמחפה על הקשיים. אנחנו דבקים בעיקרון אחד, שבן־אדם צריך לעשות משרות. גם אם הייתי עובד עם מישהו זר הייתי צריך להתפשר איתו. בענייני עבודה רותי ואני עובדים על חוזים. היא עצמאית ויכולה לעבוד גם עם אמנים אחרים. היא מאוד מוכשרת, שיכולה לנהל כל אמן או משרד או עסק בארץ או בעולם. בהתחלת חיינו ביחד כחמש שנים, והיא נכנסה ללחץ שאני לא מביא גרוש הביתה ועוד האמרגן טוען שאני חייב לו. עד שהיא החליטה להיכנס לעניינים ולברר אותם עד הסוף. רותי רואה דברים בצורה מאוד ישרה, בודקת כל דבר עשר פעמים לפני שהיא מחליטה מה לעשות".

סרטי השבוע

מלפפוני קיץ

ימי החופש, החום, הים והיתושים הם ימים יפים למלפפונים, לאבטיחים ולסרטים שאין להם סיכוי של חורף. ראו לדוגמה, בהקשר זה, את הסרטים הישראליים הביישניים, היוצאים בשיירות קיץ ארוכות. השבוע יוצאים למסכים כמה סרטי ילדים של ממש וכמה סרטי קיץ לילדים בנפשם.

„טרן וקדירת הקסמים":

דיסני בלי דיסני



סרט מצוייר מבית־היוצר של וולט דיסני, המומחה העולמי לסרטי־ילדים. אלא שוולט דיסני מת לפני שנים רבות, וייתכן שלקח אתו לעולם ההוא את כל הכישרון, העדינות, חוש־ההומור וההבנה לעולמם של ילדים. יורשיו בתחום הציור הקולנועי ניסו תחילה לעלות על רבם, לחדש בסיגנון הציור, לבנות סיפורים מורכבים יותר. משראו שאין לכך סיכוי, הם מסתפקים בשנים האחרונות בעשייה שיגרתית, שההבדל בינה לבין מוצרי הטלוויזיה הבנאליים או המוצרים היפאניים התעשייתיים ייראה רק במיקרוסקופ אלקטרוני.

זהו הסרט המצוייר באורך מלא מיספר 25 ברשימת אולפני דיסני. הוא מבוסס על סידרה של חמישה ספרים פנטאסטיים, המספרים על נער בשם טרן, שמשימתו בחיים למנוע ממלך מרושע להשיג את הקדירה השחורה, שהמחזיק בה שולט בכוחות שאין לעוצרם. טרן מלווה במשימתו זו על־ידי חבורה דמיונית ומשעשעת של יצורים מקוריים.

כל סרט של דיסני הוא חגיגה למחשבי מיספרים. 12 שנות הכנה, 5 שנים של עבודה, 200 אנשי צוות, 68 ציירים, למעלה משניים־וחצי מיליון ציורים, 15 אלף עפרונות, 400 מיכחולים ומברשות, 1,165 צבעים וגוונים שונים ועוד. כיאות לסרט מיספר 25, הוקצבו לו מיליון אחד לכל מיספר, וסך־הכל של עלותו הגיע ל־25 מיליון דולאר.

מי שיש לו כוח לספור ולמנות, מוזמן לראות את הסרט. האחרים ייזכרו בסרטים של הגאון המצייר ויזילו דמעה אחת או שתיים, ניצחון המחשב על ההשראה.

„מעריץ אלמוני":

שעשועון נעורים

סרט קיץ אופייני, כלומר סרט־נעורים. גיל ממוצע של הגיבורים: 17. גיל ממוצע של הצופים: נמוך אף מזה. מישהו, שם בהוליווד, קרא לאחרונה את הסופר היהודי־וינאי ארתור שניצלר ומצא אצלו רעיון יפה: „המעגל". זוכרים? שרשרת של אהבות מזדמנות, העוברות מגבר לאשה, ממנה לגבר אחר, וכן הלאה, עד שאנו חוזרים אל הגבר הראשון.

משהו מזה, מבולבל קצת יותר, קורה גם בשעשועון־הנעורים שלפנינו. נערים ונערות בינוניים, חסרי חן, חסרי כישרון ואפילו חסרי פרצוף אישי, וכך גם הוריהם מכל הצדדים האפשריים, מתאהבים אלה באלה באינטנסיביות מרובה, כאילו פגע בהם חיידק משא נגיפי אהבה. הסיבה למגיפת האהבה הוא דיבוק שאחז בנערה אחת, המפבריקה מיכתבי אהבה אנונימיים בסיטונות. מיכתבים שדומים אלה מתגלגלים בדרך למעניהם וכל נער או הורה פנוי מקבל מיכתב כזה, שבכלל אינו ממוען אליו. התוצאה: מערכת אי־הבנות, המתמתחת לאורך סרט שלם, הרבה מעבר לכוחה. אבל כאמור, חיממים ימי הקיץ, הדחף לבידור משעשע מרקיע סרטים, והוליווד עומדת בפרץ.

לחקח גדולה של שחקנים מייצגת את נתקפי האהבה, ביניהם פרד הדר („רמבו"), לי מוילוד ראגן ועוד. צעירים וצעירות נאים ונאות. אין מה לדבר, גם בקליפורניה גדל דור צעיר ונאה, שאימי מתביישו להפגין את חמודותיו, אפשר לצחוק, אם גם אתם מותשים מחום הקיץ.

■ נחמן אינגבר

מה עבר עליהם בלבנון

„שתי אצבעות מצידון”, סרט עלילתי שהופק על־ידי צה"ל, יוצא אל האקרנים האזרחיים ויופץ גם בעולם. הוא יעורר ויכוחים ומחלוקות, שיהיו יותר פוליטיים מאמנותיים. נחמן אינגבר אינו חושש לומר שהסרט נגע לליבו. הבימאי, אלי כהן — על עשיית הסרט בתנאי לחץ של זמן ומקום בלבנון, על ההחלטה ליצור סרט עלילתי ולא תיעודי, על בניית הדמויות על־פי חיילים ומפקדים אותנטיים בשטח, על החופש האמנותי במסגרת חוקי המישחק, על שחקנים כחיילים, על הפחד, על תגובות הצופים. „חיילים, קצינים, פנו אלינו בבקשה להקרין את הסרט לקהל הרחב. הם כל־כך הזדהו עם מה שראו, שאמרו לנו שחשוב שגם בני מישפחותיהם, חברותיהם, יראו את הסרט ויבינו מה עבר עליהם בלבנון”


בימאי אלי כהן: עובד שם הגיון אחר

מאת נחמן אינגבר

הסרט „שתי אצבעות מצידון” ודאי יעורר מחלוקת. מדוע צריך צה"ל להפיק סרט עלילתי? מדוע יכול מפיץ פרטי לעשות רווחים מסרט שהופק על־ידי צה"ל? מדוע מפיק צה"ל סרט על מילחמת לבנון? האם זה סרט מטעם, סרט פירסומת, סרט המרחיק את הבעיות האמיתיות אל מתחת לשטיח? בעיות רבות, תלונות רבות, ויכוח אמיתי.

אלא, שמשהו נשכח כאן בלהט הוויכוח, אולי טיבו של הסרט, ערכו כיצירת־קולנוע סגולית, התמודדותו האמנותית על המיגרש שבחר לעצמו. לא שהוויכוח הנ"ל אינו לגיטימי, אלא שקיים גם הסרט עצמו. כותב שורות אלה אינו חושש לומר, שהסרט נגע לליבו ונראה לו מרוחק בכל הקשור לצד הקול־נועי של ההפקה.

אלי כהן, בימאי הסרט, אינו פנים חדשות בקול־נוע הישראלי, למרות שאולי צופים רבים יגלו כאן את שמו לראשונה. בן 45, יליד חדרה, חובב אמיתי של קולנוע מיום שעמד על דעתו. כיוון שלא היו בארץ אז לימודי קולנוע, לומד תיאטרון באוניברסי־טת תל־אביב, בימי פיטר פריי ועדנה שביט. מתחיל לשחק בהצגות מיסחריות, בתיאטרון „זווית” הקטן ואחר־כך ב„קאמרי” וב„הבימה”. מתבלט בתפקידים ראשיים בהצגות טנסי ויליאמס, „השושנה המקועק־עת” ו„חתולה על גג פח לוהט”. ההצגה המפורסמת ביותר בה השתתף היתה „מחכים לגודו” של סמיואל בקט, בבימוי ערנה שביט. פניו משכו גם בימאי קולנוע. הוא הופיע כשחקן בסרטים „הסיירים”, „אסירי החופש” ו„הוא הלך בשדות”.

קולנוע נסע ללמוד בלונדון, בית־ספר פרטי. חבריו ללימודים: דני שניאור, אילן רוזנברג, נפתלי אלטר, אבי כהן, אורי ברבש. חוזר ארצה ומשתלב בעבודה בסרטים תיעודיים. שנות ה־70 הם שנות הזוהר של הסרט התיעודי הישראלי. הטלוויזיה הישראלית מטפחת סוג קולנועי זה. אלי כהן הוא אחד הבימאים הבולטים ביותר. זכורים בעיקר סרטים שעשה שיש להם רקע צבאי: „פלוגה ב”, על פלוגת צנחנים במילחמת יום הכיפורים; „שלושה ברמה”, סיפורי גבורה על רקע המילחמה; „לעמוד על הרג־ליים”, מאבק גבורה של נכה צה"ל בנכותו. עשה גם סרט חביב וחינני על תזמורת באר־שבע בשם „אר־קסטרה”.

מאוחר יותר ביים סרט־עלילה לטלוויזיה: גיר־סה טלוויזיונית של „מחכים לגודו” ו„פרשת איילנר”, סרט שעורר מחלוקת. את השנים האחרונות בילה בניסיונות נואשים להרים הפקה של סרט שתיכנן, לפי „אחרי הגשם” של יצחק בן־נר. כמרכז עסק, במסגרת שירות המילואים שלו, בסרטים לצה"ל.

מספר אלי כהן: „בעקבות מילחמת לבנון עשיתי סרט תיעודי על המילחמה, לשימוש פנימי בצבא. אולם, בסרט תיעודי קשה מאוד להגיע לרגעים שאינם טכניים גרידא, שאינם 'כוח א', איגוף מימין'. את הרגע בו החייל מסתער, צועק ונפגע אין רואים בסרטים תיעודיים. לכל היותר ניתן לתאר בהם את הרגע שאחרי. 'איך אתה מרגיש לאחר הקרב', נשאל החייל תמיד בסרט התיעודי. יחידת ההסרטה של צה"ל, שבמסגרתה עבדתי, יצרה כבר סרטים עליל־תיים: 'גבי בן־יקר' של אורי ברבש, 'כנפיים' של שמואל אימברמן. היה ברור לי, לאלי דורי המפיק וליחיאל נאמן הצלם, שאם ברצוננו להתמודד עם המילחמה עצמה נצטרך ללכת בסופו־של־דבר על סרט עלילתי.

„לסרטי הדרכה תיעודיים יש שימוש מצומצם ביותר. קשה גם לדרוש מחייל, לאחר יום אימונים מעייף, לראות סרט תיעודי. היתה לנו תחושה, שגם לצורכי ההדרכה כדאי ללכת לכיוון הדראמה. עם הפסיכולוג ד"ר ברוך גבו נסענו לשטח. התארחנו בפלוגה של גולני, השתתפנו בסיורים, הקלטנו, די־ברנו, רשמנו. שם נבנה הגרעין לרוב הסיפורים המו־פיעים בסרט. אפילו דמות המ"פ בנויה על־פי מ"פ מסויים בשם אריה. הסיפורים מבוססים על אירועים שקרו באמת. אם חיילים הורגים ילד, זה אירוע. אם הם הכירו את הילד עוד קודם, זה כבר סיפור. הסי־פורים אפיזודיים, אין להם התחלה וסוף, אבל הם מבוססים על אירועים שקרו”.

„התחלנו לכתוב את התסריט. הסיכון העצום של המצב בלבנון מגרה להכניס לסרט יותר ויותר דברים. אך לבנות עלילה מסודרת נראה יותר ויותר מלאכותי. בחרנו, איפוא, במיבנה של חוט־שדרה מרכזי, אליו ניתן לצרף סיפורים בעלי אופי עצמאי. המיבנה רופף, כי ידענו שמבחינת זמן ומקום לא נוכל לסיים דברים שאותם התחלנו.

„בגלל ריבוי הנושאים, צריך היה להחליט לאיזה עומק־עיצוב יורדים בפיתוח הדמויות והמצבים. הס־רט היה מופנה מראש לחיילים וניתן היה להניח שהם יודעים על מה מדובר ואינם זקוקים להסברים. לכן, יכולנו להתבסס על תבניות מוכרות ולבטא דברים גדולים ומורכבים באמצעות רמזים. השתמש־נו גם בתבניות עלילתיות והתנהגותיות, המוכרות לנו מתוך סרטים. הצופה מכיר סרטים ויודע למה יוכל לצפות. השתמשנו גם ברעיון של בניית ציפי־ות והריסתן, הולכת הצופה שולל. לדוגמה, בסצינה שהוצאה מן הסרט, מנסים שני מקומיים להפוך שלד של מכונית ולסלקה מן הדרך. הם אינם מצליחים. מגיע סיור ישראלי ומבקש להראות למקומיים כיצד הם יכולים לעשות זאת בקלות. גם הם אינם מצלי־חים. עומדים הלבנונים בצד, צוחקים ואומרים לעצ־מם: ינצח בעל הסבלנות ולא בעל הכוח. אבל, אז מגיע המבינו והוא לבדו הופך את המכונית. זו דוג־מה להולכת הצופה שולל. נדמה שסצינה הולכת לכיוון מסויים, אבל היא הולכת דווקא לכיוון אחר.

„התסריט נכתב בעצם ימי השהות בלבנון, כשה־נושא היה רגיש הרבה יותר מאשר מאוחר יותר, כשנוצר מעין קונצנזוס על כישלונה של המילחמה. דובר צה"ל, אפרים לפיד, סייע לדחוף את הפרו־ייקט. מאוחר יותר הוזמן צביקה קרצנר להפוך את התסריט הראשוני לתסריט מלא. החלו השמועות בדבר פינוי מתקרב, ורק אז התחלנו ללו[illegible] רט.

„בהתחלה חשבנו להשתמש בדמויות [illegible] כתבנו את התסריט. שהן ישחקו את [illegible] מאוד ירדנו מן הרעיון. תיארתי לי, שנ[illegible] לא יאפשרו לי להעביר קורסים כשה במש[illegible] נועי. החלטתי ללכת על שחקנים מיקצועיים [illegible] 'מיקצועי' כבר יכול להיות שחקן בן 19 – [illegible] פינקוביץ כבר שיחק בשלושה סרטים, של[illegible] בשניים, אוסי הלל בשלושה, אלון אבוטב[illegible] עה”.

„בינתיים, הלך הפינוי והתקרב, המצב [illegible] שה קשה יותר־ויותר, ותגברו מעשי ההת[illegible]

> **„השחקנים היו צריכ[illegible] רובים, אבל לא רצו לשאת אותם ל[illegible] הצילומים. שלא יחשבו אותם, חלילה, [illegible] סדירים. אבל, אחרי שהגיעו למקו[illegible] ברובים כל הזמן ולא הירפו מהם. פה [illegible] היתה ברירה”**

נו כמעט למצב של יאוש. מישהו א[illegible] הרעיון לצלם הכל בארץ, בכפר ערבי [illegible] תי, שאם הרעיון הזה יתקבל, לא יהיה כלל [illegible] באמצע אפריל '85 קיבלנו את האישור [illegible] להסרטה וההפקה יצאה לדרך.

„שהינו בשטח עם יחידת צנחנים, [illegible] לספק לנו מערך לוגיסטי, כלי רכב ומילו[illegible] חה וניצבים. יש לי רושם, שהם נתנו מ[illegible] נו. במקביל קרה שהסרט – שנבנה על [illegible] על יחידה אחרת – הפך להיות סרט [illegible] ממש מה שקרה לנו. הם אמרו שהדש[illegible] שהתבניות שבודדנו מתרחשות בכל יחי[illegible] הם שיתפו פעולה איתנו וראו את הסרט [illegible] סרט שלהם. הבעיה היא רק בכך שצה"ל [illegible] להסרטה. אתה מצלם סצינה שנמשכת [illegible] וכל יום אתה מקבל חיילים אחרים. [illegible] הבחורים שכבו כל הלילה במארב [illegible] מש בהם. אתה מקבל את עשרת החיילים [illegible] אבל כל פעם חיילים אחרים. אתה רוצה [illegible] בחייל מסויים, כי הוא מוצא חן בעיניך [illegible] ג'ינג'י, אומרים לך: 'הוא לא חייל מ[illegible] זה אחר, זה חייל להוגמה'. עובר שם [illegible] לא זה המקובל בהסרטה.

[illegible] זאת, היתה פה הפקה נבונה. היתה התאמה [illegible] התסריט, צילום ומישחק לתנאים הנתונים של [illegible] והתפקיד שלי היה להפוך את כל החסרונות [illegible] גם השימוש בכלים שהיו בשטח היה יתר[illegible] קיבלנו סרט עם ערכי הפקה גבוהים מבלי [illegible] בעצם. לא היה צורך במנגנון אמנותי, כי [illegible] היה שם ועמד לרשותנו.

[illegible] היתה התערבות רצינית של הדרג הצבאי [illegible] מהלך ההסרטה. ברור, שאנחנו ידענו את כללי [illegible] והתנהגנו לפיהם. ידענו שלא נוכל לבטא [illegible] מסויימים – והשלמנו עם זה. לא נוכל למ־[illegible] הסרט ביקורת על הצבא או על ההחלטות הפו־[illegible] לא נוכל להביע עמדה פוליטית. אולם, במ־[illegible] התוקים הקבועים מראש, נתנו לנו חופש [illegible] הכל. כמו במישחק כדורגל. כל זמן שאתה [illegible] בהתאם לחוקים, מותר לך לכדרר כרצונך. [illegible] אני חושב שמיגבלה כזאת חלה על כל סוגי [illegible] גם בקולנוע המיסחרי יש חוקי־מישחק. נק[illegible] שאסור להפר אותם.

[illegible] עוד יתרון בהפקה בלבנון, בגלל תנאי [illegible] ומיקשת, לא באו אנשים להשיא לנו עצות. [illegible] דיקטאטור אחד באתר הצילומים, וזה היה [illegible] של הצנחנים. הוא היה הפוסק האחרון לגבי [illegible] החיילים, והתייעצנו בו, כדי לדעת אם [illegible] הצבאיים נכונים וסבירים.

[illegible] היתה בהפקה אווירה עניינית מאוד, שבעיקר [illegible] לנו ע"י הפחד. השחקנים היו צריכים לשאת [illegible] אבל לא רצו לשאת אותם לאחר תום הצילו־[illegible] שלא יחשבו אותם, חלילה, לחיילים סדירים. [illegible] אחרי שהגיעו למקום, החזיקו ברובים כל הזמן [illegible] מהם. פה כבר לא היתה ברירה. ונשיאת [illegible] המתמרת הזאת גרמה להם להתנהג כדרך [illegible] הם היו הצייתנו מצד אחד שחקנים, ומצד [illegible] חיילים, הצריכים להגן על עצמם אם יקרה מש[illegible] גם עבור מעין הכשרה צבאית צנחנית ומאז [illegible] התנהגו כחיילים.

„החלטנו גם לא לסבך את מערך הצילום. לא השתמשנו בשום מיכשור מסובך. היה מוסכם ללכת על צילום מאוד פונקציונלי, רק אפקטים פשוטים לעשיה. היום, לאחר שאני יודע שהסרט זוכה לחשי־פה מיסחרית, חבל שלא התעקשנו על אמצעים יותר גדולים, על יותר תאורה וכרומה.

„אחרי עריכת הסרט ראינו פיתאום שיש בידינו דבר שהוא מעבר לציפיות המזמינים. הזל מן ההקר־נות הראשונות נוכחנו, שלסרט יש השפעה רגשית חזקה על הצופים. חיילים, קצינים, פנו אלינו בבק־שה להקרין את הסרט לקהל הרחב. הם כל־כך הזדהו עם מה שראו, שאמרו לנו שחשוב שגם בני מישפח־תיהם, חברותיהם, יראו את הסרט ויבינו מה עבר עליהם בלבנון. בהתחלה לא חשבנו על יותר מאשר הקרנה חד־פעמית בטלוויזיה. אולם, היה ברור לנו שהקרנה בבית־קולנוע, עם קהל רחב מסביב, יש לה ערך אחר מאשר צפיה פרטית בסלון. חוץ מזה, שי־חק תפקיד גם השיקול הכספי: הוצאת הסרט להקר־נה רחבה יש בה סיכוי להחזיר למערכת הצבאית חלק מן ההוצאות שעלתה ההפקה”.

„הקהל הרגיש ביותר לסרט הם החיילים עצמם. תגובותיהם לעתים הם על גבול התגובה הפיזית. כאילו חווים מחדש את החוויה המרה. הסרט אינו על פוליטיקה, לא על המילחמה עצמה, לא על המניעים והגורמים. אילו היה כזה, הוא לא יכול היה להיע־שות. הסיפור הוא פשוט, על יחידת חי"ר קטנה בשלהי שהות צה"ל בלבנון. זה מה שעשיתי. לא התיימרתי לעשות משהו אחר.

„מבחינה אידיאולוגית יש שני דברים שבגללם עשיתי את הסרט. ראשית, בעת התחקיר ישבתי בג'יפ והנהג נסע אתי בסמטאות צידון, הוא נהג ללא כל התחשבות בכללי התנועה. כאילו יש לו זכות קדימה בכל רגע ורגע. ואני ישבתי לידו ופיתאום הרגשתי תחושה חזקה של כוח ועוצמה. ואמרתי לעצמי, אם אני מרגיש תחושה כזאת, מה מרגיש בחור בן 19, איך זה ישפיע עליו? איך הוא ינהג בארץ, לפי חוקי התנועה? העניין של שתי מערכות חוקים סותרות היא בעיה שהשלכותיה ארוכות־טווח. דור שלם עבר פרק בחייו שבו התנהג כחוקי הגט־ות בבל חשלה על רוחו.

„שנית, גם במצב מסובך ולא ברור אתה מוכרח להחליט. במצב שבו היסוס מצדך יגרום למותך או למות חייליך, ופזיזות תגרום למותם של אנשים תמימים־מפשע – עליך להחליט. ההחלטה מתבססת על חינוך, על יחסים בתוך היחידה, על איכות הפי־קוד וכרומה, ואחרי שהחלטת, עליך לשאת בתוצ־אות”.

המ"מ גדי '86 אינו גדי של צידון

רק לגבי דור־לבנון מהווה הסרט את „אלה הם חייך”

15 החודשים שחלפו מאז שאחרון החיילים הישראליים עזב את צידון הרחיקו את צה"ל מרחק אצבעות רבות מן האווירה, מן החוויה ומן המציאות של תקופת־לבנון. מבחינתו של צה"ל זה מרחק של שנות דור. צידון, ולבנון כולה, התקפלו לתוך אחת ממגירות ההיסטוריה הצה"לית. היום לבנון נמצאת אולי ברקע, אך כבר אינה טראומה בצה"ל. לפחות לא כלפי חוץ. אפילו תקריות דומות בהאש־הנקרה, או פיגועים ברצועת־הביטחון בדרום־לבנון, אינם מזכירים, מכל זווית אפשרית, את ימי צידון.

קשה למצוא היום בצה"ל מפקד כמו גדי, גיבור הסרט „שתי אצבעות מצידון”. ה„גדי” של היום ממשיך להיאבק עם מצפונו – אבל לא בשאלות אם לפרוץ או לא לפרוץ לבית שיש בו אזרחים וילדים. הוא נאבק היום עם עצמו בשאלה הרבה יותר פרוזאית: האם לחתום קבע. השכר השחוק, התדמית הנמוכה, הקיצוץ בשעות האימונים – אלה מקשים על חייו של גדי '86. לבנון דוחקת הצידה לזמן־מה כמה בעיות בוערות בצבא.

היום אין לבנון – ולכן נראה הסרט כאילו הוא עוסק במציאות מרוחקת. חווי יחידות חי"ר של היום אינו זה המוצג בסרט. אין היום מרגיש שקמוטטו בגלל לחץ של סיורים, של פחד מכל רחש מאחור. לכל היותר נכנסים ללחץ בגלל מפקד קשוח, שמנסה „לטרטר” את החבר'ה במשמעת קפדנית מדי להעתם. צה"ל של היום רוגש כשמכניסים חייל ל־21 ימי מחבוש על אי חבישת כובע. המתח בצה"ל היום נובע יותר מדו"ח ואלך או מהספקולציות על מיני רמטכ"ל חדש מאשר מסמת מיבצע.

הדור ששירת בלבנון היה דור אחר. דור שהתגייס לתוך לבנון והשתחרר בה. דור שלא הכיר מציאות אחרת. עבור דור זה לראות את „שתי אצבעות מלבנון” הוא מעין „אלה הם חייך”. לאחרים – זו כבר היסטוריה.

ביהודה, בשומרון וברצועת עזה אין היום הסתערויות־באש לתוך בתים, אין סיפורי אהבה בין חייל צה"ל לבין בת־שכם, אין מכוניות של מתאבדים. אין דימיון לפרובלמטיקה של לבנון. לבנון נותרה כחלק מן הזיכרון הקולקטיבי, מוויכוח פוליטי, משיעור כואב של הפקת לקחים.

■ יאיר עמיקם

אלון אבוטבול, ג'ורג'י: מת מפחד, משקשק, אבל עושה כאילו

מאת עמוס אורן



אחרי יולי '86 אי־אפשר יהיה להתעלם ממנו. אחרי הופעותיו בסרטים „בר 51” ו„שתי אצבעות מצידון”, אי־אפשר יהיה לעשות סרט ישראלי חדש מבלי ששמו של אלון אבוטבול יבוא בחשבון. הנוכחות של הצעיר בן ה־21, יליד קריית־אתא, מרעננת, מפתיעה, מאוד מבטיחה.

המוטו שלו הוא: „מה זה סרטים בשבילי? תן לי ההזדמנויות להיות משהו אחר, לעבור חוויות שמעולם לא חשבתי עליהן. המישחק אותו מהעניין הם החוויות האלה”. כך ב„בר 51”, בו עשה את דמותו הצבעונית של הדומו אראנחאו, כך ב„שתי אצבעות מצידון”, בו הוא מגלם את דמותו המורכבת של החייל ג'ורג'י.

חייל ג'ובניק, בן 19 בעת צילומי הסרט, פרופיל 64, יוצא לפני שנהיה חצי לעשות מילחמה בלבנון בשביל הקולנוע. „לבנון בשבילי היתה עד אז נושא שיחה סלוני. בתל־אביב ישבו אלפים בבתי־קפה, כאילו אין כלום. ומפה אני בא. זרקו אותנו לגרוד, לשלושה ימי 'התאקלמות'. לשמוע סיפורים מאנשים. הוכנסנו כולנו למצבי־הלחץ של החיילים במקום, וכיוון ששיכנו אותנו שישה חיילים באוהל, בתנאי שדה, גם נפתרה בעיית היחסים בין השחקנים. בדיעבד, המצפון שלי בא על סיפוקו בעבודה על 'שתי אצבעות'? עשיתי את מה שאני יודע לעשות בצורה הכי טובה שיכולתי. זאת היתה, אם אפשר לומר, התרומה שלי למאמץ המילחמתי, החלק שלי בנטל. אם זה עזר, או יעזור בעתיד, לא אני שאשפוט”.

הסיטואציה היתה מוזרה. ניגודים שיחקו בה תפקידים מבריקים. קולנוע זה הוליווד, הלוקיישן היה חוצלארץ, היו מצלמות, היו טכנאים, היה בימאי שנתן הוראות, אבל האדמה היתה אדמת אויב: „מין הכלאה היסטרית של חיים בשיקאגו, בתקופת הגנופיות שלה, עם טיול בחו"ל. אתה מסתובב בארץ זרה, אבל אסור לקנות בתצוגות. אתה רואה אנשים מכובדים לא פחות מהוריך, משתרכים במכוניותיהם מאחורי סיור צה"ל, ומנסה לתאר את עצמך במקומם. אתה רואה מרצדס נוסעת מעצמה, ורק כשהיא מתקרבת אתה מבחין בילד בן 7 נוהג בה, כשעל המושב שלידו קלצ'ניקוב. פיתאום, מתל־אביב, מטמורפוזה כזאת. להגיע למרינה של שריפים, יריות, פחד ברחובות. וגם עושים סרט. מצלמה. סקרנות של אנשים. הליווד מגיעה לאל־חיאם”.

והדמות? „ג'ורג'י הוא תושב אחת הפרובינציות. אחר שנקלע ללבנון. הלך לצנחנים. שלחו אותו, הלך. הוא זה שתמיד מסתדר. מקבל את האוכל הכי טוב במיטבח. אחד שמחליק. שמ'וניק. ראשי תיבות של 'שם זין'. בתסריט המקורי ג'ורג'י היה קישוט בסרט. נותן צבע. בעקבות המצב־רוח והאווירה, תוך כדי הצילומים, באתי לאלי כהן ואמרתי לו שלדעתי ג'ורג'י צריך להיטרף מן המצב. כאילו שמים לו רובה ביד והוא יורה כל הזמן. מין תחושה של לעשות מה שהוא רוצה. מצב מאוד מפחיד.

„אחרי שלושת הימים הראשונים בלבנון נכנסנו לעבודה. בהתחלה עבדתי על החיצוניות. עקבתי אחרי הסטרולים שלנו ואימצתי לעצמי את ההליכה של משה, חבר שלי מקריית־אתא, שעד אז כל מה שידעתי על לבנון היה ממנו. בהדרגה, במהלך העבודה, עברתי מהחוץ לפנים. התחלתי לחיות את ג'ורג'י. מסרט של קלינט איסטווד אימץ ג'ורג'י את היריקה של איסטווד. אחר־כך ניכנס הטירוף, והליצנות, שגם היא מסיכה. ג'ורג'י הוא הדמות היחידה בסרט שמגיב באופן בלתי־אמצעי למצב בלבנון. אין פוליטיקה. החיים יומיומיים. הוא מת מפחד, משקשק, אבל עושה כאילו. מחצין את הבעיית, את הפחד, כאילו. מה העניינים? כזה. רק כשהוא לבד הוא נשבר. כשכואב לו הוא בוכה, מרביץ. חייל לא מתוחכם, שמגיב מן הבטן.

„גם אצל עמוס גוטמן, גם אצל אלי כהן, ההזדהות שלי עם הדמויות היתה מאוד חזקה.

(המשך בעמ' 20)


אבוטבול בבוץ לבנון: „אני רוצה להתקרב למוות, אבל גם לא לאבד את הראש”

כוכב "חזרה לעתיד" חוזר!

מייקל ג'יי פוקס ("חזרה לעתיד")

בקומדיה החדשה

זאב צעיר

אחד מ-10 הסרטים הקופתיים ביותר בארה"ב: הכנסה $38,150,000

בכורה ארצית • שבוע 2

"חן" כפר סבא | "שרון" נתניה | "אמפי" חיפה | "ארמון" חולון

כל אחד יכול לצלול

צלולי לאקי

קולנוע פוקוס

סרט ★★★★★

הסרט שנבחר לייצג את ארה"ב בפסטיבל קאן 86

נוסכורר... מגרה... מוהפנט...

מבריק. סרט שיזכור לאורך זמן... NBC RADIO, NEW YORK

מעולה... ABC-TV, LOS ANGELES

מצחיק עד להתפוצץ. LOS ANGELES TIMES

מהמם... NEWSWEEK

מחשמל... דינמי... WOR-TV, NEW YORK

סרט טעון עוצמה... PEOPLE MAGAZINE

מרגש. AT THE MOVIES

סרטו של רוברט אלטמן

אהבה מטורפת

עם סם שפרד · קים בסינג'ר · רנדי קווייד

FOOL FOR LOVE

עפ"י המחזה עטור הפרסים של סם שפרד

הפקת הגיגלאומית של מנחם גולן ויורם גלובוס

בכורה ארצית | "אורלי" ת"א

גולן גלובוס-קנון ישראל

זוכה 7 פרסי אוסקר

זכרונות מאפריקה

ג'ון ווייט · אריק רוברטס

רכבת אל החופש

סרט הסרטים של כל הזמנים

חלף עם הרוח

אם פשע הוא מחלה, קוברה הוא התרופה.

סטלונה הוא קוברה

COBRA

הקומדיה לקיץ - לכל הגילים

אלכס חולה אהבה

הקומדיה לקיץ - לכל הגילים

אלכס חולה אהבה

הקומדיה לקיץ - לכל הגילים

אלכס חולה אהבה

אזלה מהדורה ראשונה!!! החלה הפצת המהדורה השלישית!!!

אנגלית בביתך באמצעות 6 קלטות וידאו

הסרט

נילס הולגרסון



שי שבת נקי... קולוסאום

עם 3 משקאות

סרט מצוייר חדש ומרהיב מאולפני וולט דיסני!

סרטו של וולט דיסני מציגים:

The Black Cauldron

טרן וקדרת הקסמים

היא נגנבה ע"י מלך... נמצאה ע"י נער... בעזרתה אפשר לשלוט בעולם או להרוס אותו...

ת"א | ר"ג | חיפה

סרט הקופה מס' 1 בארה"ב ובאירופה — בכושי בישראל!

בית ספר לשוטרים מתקדמים

ג'יין פונדה · אן בנקרופט · מג טילי

סיפורה של אגנס

מוצאי שבת בבתי הקולנוע

התחלות ראשונות

ABSOLUTE BEGINNERS

רשימת סרטי הערב בבתי הקולנוע

שיהיה במזל

מידע והדרכה לשמחות משפחתיות

יציבות ושביעות רצון בחיי זוג

מאת: אילנה לביא

קשר יציב ומשביע רצון בין שני בני זוג מבוסס על שני גורמים:

א) הרקע ממנו באו חייב להיות דומה עד כדי כך, שכל אחד מן השניים יהיה בעל יכולת לפענח את האותות הגלויים והסמויים שבן זוגו משדר אליו ויגיב אף הוא בתשדורות ברורות.

ב) אמון הדדי הבנוי על תקשורת יעילה. קיומו של האמון ההדדי מקדם את מערכת היחסים לצורה של השלמה עם ההבדלים שבין שני בני הזוג.

גם אם צמחו השניים על רקע דומה, סביבה דומה, חיי משפחה תקינים, עבר משותף בתנועת נוער וכדומה, יש עדיין הבדלים ביניהם בסולם הערכים ובטעם.

אולם אם קיים אמון ביניהם הם אינם תופסים את ההבדלים כסימנים של איבה, אלא מקבלים ומשלימים עמם כחלק מאישיות. תפיסה זו וההכרה בשוויון בסיסי מעניקה לבני הזוג את העזה לפעול על־פי קווי האופי היחודיים, ללא חשש מתגובות עויינות.

שיתוף פעולה – כיצד?

במערכת יחסים משביעת רצון קיים שיתוף פעולה בין שניים. הם אינם חייבים להסכים בכל, אך גם כשאינם מסכימים, הם מקבלים את חילוקי הדיעות מתוך הערכה וכבוד הדדי ושואפים להגיע ל"פתרון צוות", כשלכל צד ייתנן ביטוי עצמאי. לעתים מגיע זוג למבוי סתום ואז אחד משניהם צריך לוותר. גם הוויתור יכול להיעשות מתוך הסכמה שאף אחד אינו צודק, אך החלטה יש לקבל, ולכן אם האחד מוותר הפעם, השני יוותר בפעם אחרת.

שיתוף פעולה בין בני זוג המבוסס על הסכמה וויתור לפי הצורך, מעניק להם זמן, מרץ ותחושת בטחון לעסוק בפעילויות שמחוץ למסגרת הנישואין. דווקא בגלל קשריהם הנוחים, הם מרגישים חופשיים ליהנות לא רק זו מחברתו של זה, אלא כל אחד מסוגל ליהנות מכל אדם או מכל דבר המעניין אותו בנפרד.

לעומת זאת, בני זוג שאין ביניהם אמון הדדי ושאינם בטוחים זה בזו, אינם מסוגלים להרפות זה מזו ואינם מותירים "מרחב נשימה". תחושת מחנק זו מתפרשת לעתים כביטוי לרגשות למסירות ואהבה – בטעות.

מרבית הזוגות העומדים להינשא חולמים על קשר יציב ומשביע רצון. זוגות שמצליחים לפתח קשר כזה בתחילת נישואיהם ימשיכו לחיות כך עד גיל שיבה טובה יחד, טוענים פסיכולוגים. לעומת זאת, טוענים אותם פסיכולוגים, מרבית השותפיות אינן נוצרות בין שני בני זוג בעלי רקע תרבותי וחינוכי דומה ולכן עליהם לפתח פתיחות ומודעות שתובילם לתקשורת יעילה ולבניית אמון הדדי שיאפשר להם להתפתח הלאה.

הפקה טל' 03-337146

מלון שרתון תל אביב — באולם ה"יהלום" החדש מבצע מיוחד לשמחות. החל מ־ $ 17. המחיר כולל: ★ ארוחה בת 4 מנות, פונץ' ויין ★ חדר זוגי בליל הכלולות. אירועים עד 200 איש. להזמנות נא להתקשר למחלקת ארועים 03-286222. מלון שרתון תל־אביב, הירקון 115 ת"א. המחיר לא כולל מע"מ ושרות.

שמחת כלולות אמיתית במלון מנדרין MANDARIN HOTEL — ★ אולם אקזוטי ★ שרות אישי ונדיב ★ מעדנים ממטבח השף ★ תפריט מגוון. בואו להתרשם. טלי לתאום: 03-428161

בר/ת מצוה קולוסאום — נשמח להזמינך להתרשם. טל' 287124-5 ולבקש את אורלי

הרמוניה — בר מצוה ★★★★★ מגוון הצעות ותפריטים. אווירה מיוחדת ויוקרתית. גבעתיים, רח' תפוצות ישראל 7 פינת אלוף שדה 15 (מול רמת חן) טל' (לבקש את שושי) 774727, 03-777770

חתונה במלון ימית YAMIT TOWER — ארוע מפואר ויוקרתי ברמה בינלאומית. הירקון 79 ת"א. טל' 03-651111

בראף קטרינג Braaf Catering — ★ 20 שנות נסיון ★ טלפונים: 052-451522, 450829. שעות משרד: א'-ו' 15.00-9.00 ★ כשר בהשגחת הרבנות רעננה

תן לי צאו — מסעדה סינית. חתונה יהודית באוירה קסומה. חתונות ★ בר מצוה ★ שבע ברכות. עד 200 איש. גלאט כשר. רח' יורדי הסירה 3 ת"א. טל' 03-456852

המסעדה — • אולמות בשתי קומות • מרפסת גן • המקום לכל אירוע. בית לסין רח' ויצמן 32 תל־אביב. טל' 03-252595

שמחה יהודית אמיתית — מאכלים מן המשובח והטעים רק אצל: **קייטרינג הופמן**. בהשגחת הרב לנדאו. גלאט כשר. רח' שמשון הגבור 7, בני ברק. טל' 776299, 03-766161

גן השיקמים — אם אירועים אז גן השיקמים. כשר. מול הדולפינריום 663066

לזוגות צעירים — רמט בונים — בנווה עוז – נחויה, פסגת זאב – ירושלים במסגרת תוכנית הבניה של משרד השיכון. ★ ערבות בנקאית צמודה על חשבון החברה ★ מסלול תשלומים אישי והלוואות מוגדלות. קרליבך 7, ת"א טל' 03-281105. בן־יהודה 23, ירושלים טל' 02-249143

ארוע במיטב מסורת מזרח אירופה רק בבית ציוני אמריקה — ★ שרות נדיב וביד רחבה ★ יחס אישי לכל אורח ★ כיבוד בשפע. בית ציוני אמריקה, רח' דניאל פריש 1 פינת אבן גבירול, ת"א. 03-259318

חוויה בלתי נשכחת — להקת ספיפון עם 8 נגנים וזמרים. מוניטין בינלאומי. טל' 052-88555 03-586008

אולם ברמה של מלון בבית ... ★ אוכל ביתי באווירה ביתית ★ שירות מעולה ואדיב בהנהלת מוקה. שד' דוד המלך 38 ת"א. 217552, 251547

קייטרינג זול? — יש, ושווה אפילו להפנות אותך לכמה כתובות מתאימות. אולם 18 שנים בעסקי ארוח ומאות ואלפי אורחים שפגשנו לימדו אותנו שזול וטוב קיים רק באגדות. קייטרינג בר אילן מעסיק מלצרים אקדמאיים, ריהוט גן, שמשיות אלגנטיות ושף ממלון 5 כוכבים. אם גם אתה לא מאמין באגדות, ומחפש ארוע מושלם צלצל אלינו עכשיו. שרותי ארוח ברמה אקדמאית. בר־אילן. אוניברסיטת בר־אילן, רמת־גן 03-763412

שקיד — חדש. אולמות ארועים יוקרתיים ומסעדות בבית הטקסטיל. להזמנות טל' 03-664403-5

בטל את החום — מאווררי תקרה + מאור... חוואנה פאנס. ... 46 ת"א ... 246537-20. ברא יותר ממזגן, יפה וחסכוני ...

אנגלית מדוברת — מכון מיל"ה 03-912093

דגש חזק על דיבור • שיעורי הדגמה חינם

ת"א מרכז, בית ציוני אמריקה, אבן גבירול 26, ההדגמות תתקיימנה השבוע בשעות הערב בימי ג', ה'.
אנא התקשר למשרדינו 03-912774, 03-912093 בין השעות 9.00-19.00 על מנת שנודיע לך את שעת ההדגמה המדוייקת.
ת"א צפון, המועדון האנגלי, מלון פאלאס, הירקון 277 (כיתות קטנות עד 11 לומדים), תתקיים הרשמה ללימודי יום שישי בבוקר, ביום ו' 1.8.86 בין השעות 10.00-11.00.

למוסדות, למפעלים ולקיבוצים: אנו נתפור את הקורס לאנגלית עבורכם, תוך התחשבות ברמות הלומדים וקצב התקדמותם. לפרטים: 03-912093

אטרקציה — פאב – מסעדה (מיזוג מעולה). ערב ריקודים ודיסקו מהמם עם הדיסק ג'וקי והזמר אבי ירקוני. מתקבלות הזמנות לאירועים ומסיבות. דיזנגוף 193 ת"א 03-232386

בר/בת מצוה ב־קולוסאום — חדש: שרותי מוסיקה וקייטרינג! נשמח להזמינך להתרשם. פרטים: 287124-5 ולבקש את אורלי

משה גל • שלמה חסון • "גל 77" הפקות מציגים: אנשים משוגעים על כל הראש... במופע הכי מצחיק!!! והכי נועז!!! בארץ!

אם פוקר וג'וקר עם מאיר רמז

הלילה!!! תתחילו לצחוק... עוד לפני שהמופע מתחיל...

הלילה יום ו' 25.7.86 במועדון "כליף" יפו (סביב שולחנות)
• ריקודים משעה 10.15 • המופע מ־11.15 ועד 3.00 • הפרסים – כל דקה! • הצחוק – כל שניה... • ההפתעות – בכל פינה... כ־5 שעות!!!
הזמנת מקומות (סביב שולחנות) בטל' 812346, 822171 משעה 8.00 בערב.

• המופע היחיד בארץ שאורכו 5 שעות!!! • הבדרן היחיד בארץ שמסוגל לכך... • המועדון היחיד בארץ בו... אנשים הולכים על הבמה... בלי בגדים!!! ולא קר להם בכלל... (בחשות! הוא והיא על הכסא! והקהל באולם מונח לכסאות...)
פרסים ב־6000 ש"ח!! בחסות "וידיאו קולור" המחיר כולל 1 "בינגו"

בין הפרסים שיחולקו הלילה! • מקרר "אמקור" אקס־אל 16 קוב. • תנור אפיה "מלפי" • מכונת כביסה "קנדי" • מקפיא ענק! "אמקור" • חדר שינה "כפרי" • חדר ילדים "תומר" • טיסה למונטה קרלו!!! • אורגן חשמלי משוכלל.
אזהרה!!! אין רופא באולם!!! אין לנו כל אחריות על התפקעי צחוק... ועיותי נוף למיניהם...

הלילה בכליף... הגג פתוח... חסון מצב רוח... והכרוק... על בטוח!

כרטיסים: "לאן" 247373 • ... • "הדרן" 243787 • "קסטל" • "רוקוקו" • "בידוראן" • "היום" 666239 • "גל 77" ... • "כליף" ... 822171

מופע הדיסקו של **אילן בן־שחר** — הרצליה דיסקוטק הבלון הערב יום ו' 25.7.86 • אשדוד מילשות יומי־גל ... 26.7 • קרית־גת מגרש קט־רגל יום ג' 29.7 יחד עם ... מינה רוזנבלום

ספארי הרצליה — ערב דגים: אכול סלטים ודגים כפי יכולתך כל יום רביעי 14.50 ש"ח • ערב בר־בי־קיו: אכול שוק עגל שלם על הגריל וסלטים כפי יכולתך כל מוצ"ש 16.90 ש"ח • ערב איטלקי: אכול ספגטי, קנלוני, לזניה, פיצה וסלטים כפי יכולתך כל יום ג' 12.50 ש"ח • ערב ספר ריבס: אכול ספר ריבס וסלטים כפי יכולתך כל ערב שישי 15.90 ש"ח. קרן היסוד הרצליה פיתוח טלפון: 052-77404
ארוחות לילדים: מבחר המבורגרים, קבב, שישליק כולל סלט, צ'יפס וקולה 5.80 ש"ח. ערבי דגים גם בספארי כפר אתרים

30 שנה לציון — כשר. לסיום חגיגות ה־30 ולרגל בקשת לקוחותינו: מבצע מיוחד לקבוצות. ארוחה כיד המלך מהמטעמים המעולים והמפורסמים של מסעדת ציון. ... 16 שנות זכיה בתואר ... כרם התימנים, הגדודים 28 תל־אביב. ויזה יותר טוב מכסף. טל 658714 03-657323

אריאנה — ...ות של כיף ובלוי ב"אריאנה". המועדון שלך ושלי. תכנית תוססת ומלהיבה עם: מטורקיה כוכב הזמר והריקוד ★ נזום הורגול מישראל ★ זהר ארגוב, בלהיטיו המטלהבים ★ אלי עידן, מזמר ומלהיב ★ גילי הלל, אהוב הקהל מיוון הזמרת הפולקלוריסטית ★ חרולה ★ רקדנית הבטן – גילת. משקאות, חטיפים, ארוחות מטבח יווני ים תיכוני. מנה עיקרית 7 ש"ח. טלפונים להזמנות: 30-822745, 03-610284, 03-638002

מועדון **הפלטה** — הערב חפלה מזרחית משגעת עם מיטב האומנים והופעת גילה-רקדנית בטן. ובמוצ"ש משה גיאת • שימי רון • אבי שמעיה • יגאל נוף • פרדי זמר תורכי • סטאלוס. בימי ראשון רביעי נפגשים בפלטה. רח' ... 4, טל. 03-705937

"מחולות תימן" — ... 51 ת"א • ... 26.7. אהרון עמרם ... 29.7 ...

אצל **בני הדייג** — דגים ומאכליים, תזמורת ואווירה, על המזח בנמל. נמל יפו מחסן 4 (מרכז העיצוב הישן)

מועדון **אנרג'י** — ★ סמי וילה פסנתרן זמר. בהופעת יחיד בשירים מכל הזמנים. ירון גבאי בדרן חקיין מעולה

שבת רוקדים — קולוסאום COLOSSEUM עם 3 משקאות חינם

ג'יפס — כפר אתרים. הערב 25.7.86 וביום שני, בשעה 11.00. קוקטיל אופנה אקזוטי. תמס ראש על הבר ושטף את העיניים. ★ הכניסה חופשית ★

המערה יפו העתיקה — במוצאי שבת 26.7 ערב פנויים/ות עם הזמר פסנתרן אלי קניאל ודיסקו אל תוך הלילה. מתקבלות הזמנות לארועים 03-829018

★ רוברט K ירקידכם בדיסקו משגע • תצוגת אופנה עם מיטב יצרני הצמרת ודוגמניות הצמרת. מלון פאלאס, הירקון 277, ת"א 445111

עדשות מגע בינלאומיות — תל־אביב: עברנו! כתובתנו החדשה: דיזנגוף 180 טל': 227510, 248213 (רביקוי). ראשל"צ: הרצל 59. חיפה: הרצל 25, 645298, 04-673863. באר־שבע: ההסתדרות 97, טל': 057-71355. המכונים האמריקנים לשיפור הראייה...

עדשות מגע ב־סטופ 86 שגעוני — 26 שנות נסיון.
א. 25% הנחה על כל סוגי עדשות המגע המיובאות על ידינו כולל הצבעוניות.
ב. 50% הנחה – 2 במחיר 1 (הזוג הנוסף בחינם) + משקפי שמש סופר־אופנתיים בחינם

מודעות תיאטרונים ובידור נוספות מתפרסמות במוסף לשבת מעמוד 26 ואילך

אבוטבול

(המשך מעמ' 18)

בשני המיקרים משכתי את התפקידים החוצה. חברים שלי לא זיהו אותי ברחוב אצל עמוס. אתה יודע מה זה ללכת בדיזנגוף עם שיער ארוך כוחז עם ג'ורג'י היו לי תאקלים עם מנהל־ההפקה. נתתי לעצמי לגיטימציה, עד גבול מסויים, לעשות דברים במקום ג'ורג'י. הייתי במצב של היכון כל הזמן. אני מאלה שבטירונות שיכנעו אותי לירות ברובה. ובסרט כל הזמן רציתי עוד מחסניות, אם אפשר עם כדורים חיים, לא כדורי־סרט.

„מאוד נהניתי לעשות את שתי הדמויות. אהבתי את אראנחואו, אהבה מעורבת בשינאה. היה קשה יותר אתו. ג'ורג'י היה מקסים, חמוד. גם אראנחואו, אבל אצלו היה הסבל בפנים, אצל ג'ורג'י – מבחוץ".

קצת היסטוריה. בן 21, כבר אמרנו. גם קריית־אתא. לפני חמש שנים, כשהחליט להיות שחקן, עבר לתל־אביב. באמצע השביעית התקבל ל„תלמה ילין". תוך כדי לימודים, בניגוד להוראות בית־הספר, השתתף ב„הגנימיה", סרטו של יעוד לבנון. לא חזר ללימודים. התירו לו לגשת רק לבחינות, כך שתעודה יש לו ביד. עד הצבא הצליח להעביר את הזמן בשני תפקידים ב„הבימה" – „קוואר ועורשים" ו„המלט"; „הספיק לי מתיאטרון. נשבעתי שאני לא חוזר למישחק".

נבחן ללהקה צבאית, אפילו התקבל, אבל העדיף ללכת לאחת מיחידות הווידיאו של מחלקת ההדרכה. האהבה לקולנוע הדריכה אותו לשם. „למדתי קצת, ביימתי שלושה סרטי הדרכה".

אחרי 9 חודשים כחייל החזיר אותו עמוס גוטמן למישחק, ל„בר 51". מן הסרט חזר – בנאדם אחר לגמרי – לצבא. „חודש לקח לי להבין מה עשיתי אצל גוטמן. זאת היתה הדמות הכי שונה והכי רחוקה ממני. ולחזור מעולם הסרט אל הצבא, היה קשה מאוד. ביני לבין הממונים עלי נוצרו חילוקי־דיעות, שהסתיימו בכלא. ביליתי חמישה ימים במעצר על נפקדות. בערב פסח, לפני שנה־וחצי, קיבלתי חנינה – ויצאתי היישר לידיו של אלי כהן. זה היה המזל שלי. מה יכולתי לרצות יותר מאשר לעשות סרט בשירות הצבאי? אפילו לא יכולתי לדמיין שיקרה לי דבר כזה".

בעקבות הסרט הועבר ליחידת הסרטה של דובר צה"ל. לרשימת ההנאות הצבאיות שלו, תוסיפו את נסיעתו לפסטיבל הסרטים הבינלאומי האחרון בקאן, עם הסרט. וזה על חשבון הצבא. „יש לי כל־כך הרבה מלים טובות להגיד על הצבא", מרשה אלון לעצמו להיסחף. „הצבא עזר לי לבנות קאריירה תוך כדי שירות. עשינו סרט לצבא, וכשנבקעה הביצה, יצא סרט שכל עם ישראל צריך לראות. איך אמר לי ליובה אליאב? 'עשיתם סרט שהוא יותר גדול מהסרט'".

היום הוא חצי שנה מסיום שירותו. פיתאום כוכב. לא רק „בר 51" ו„שתי אצבעות", אלא גם תפקיד ב„הקרב על הוועד" עם הגששים ותפקידים ב„מלכת הכיתה" של צפל, „כל אהבותי" של יוהנן ולר ו„אהבה צעירה" של משה מזרחי, שטרם ראו מסך. לא מהר מדיו. „הסרטים האלה הם עבודה של שנתיים. זה שהופצה מוציאה אותם עכשיו, זה לא באשמתי. ידעתי שזה מכה, לעשות שישה סרטים בשנה־וחצי. עמדתי על כך שלא תידבק בי תווית. מבחינתי, מה שבא – זה מה שיש. אני לא יכול להשפיע על אף אחד. אני גם לא טרוד בלתכנן את זה. מה שנשאר לי זה להוציא את המאקסימום – ממני ומהסרטים.

„עכשיו מתחילות החגיגות", הוא מנסה להעריך את תשומת הלב שתיפול בחלקו. „זה לא קל. אני רוצה להתחרפן מזה, ליהנות מהמצב, אבל גם לא לאבד את הראש. קולנוע זה עסק אכזרי. יותר אכזרי בארץ, במיוחד לשחקן שכבר עשה אותה. איבגי, לדוגמה. שחקן ברמתו, בארצות־הברית, היה כבר מאחורי מאתיים סרטים. הקולנוע ניבנה על טייפ־קאסט. מחי אגדת האמפרי בוגארט דמות אחת במיליון תפקידים. כאן השחיקה באה מהר מאוד. רציתי לעשות תפקידים שונים. בתיאטרון אפשר לקבל את זה. אני רציתי בקולנוע. איך זה יצא – אתם תשפטו".

כבר עכשיו מדברים עליו כהבטחה/התקווה הגדולה של הקולנוע הישראלי. „מצד אחד זה מבהיל בצורה היסטרית. מצד שני, אני רוצה ליהנות מזה. כן, זה מאוד מאוד מחמיא לי, אבל לא יותר מזה. אני נזהר שלא יעלה לי השתן לראש. אני יודע מה עשיתי, כמה שווה כל תפקיד ומה אני יכול לעשות טוב יותר".

יש גם תחילתו של פולחן־הערצה. „זורקים לי הערות מכל הכיוונים. לא עובר יום בלי שמישהו יכביס משהו. קצת מביך, אבל נחמד. רק שהשכנים שלי לא יידעו".

התפקיד הבא שלו יהיה כנראה שוב עם גוטמן, ב„חימו מלך ירושלים". „אני … והתפקיד מצויין. ילד פולני טוב, … ממני. אני מאוד אוהב לעבוד עם עמוס … בעיות אתו. הוא גם יידע לשמור … הרחוק יותר הוא חושב על נסיעה … לניו־יורק, אפילו תוך שנה. „כל זמן … עבודה בארץ, אשאר כאן. העניין … נשרף בארץ, מרתיע אותי. אני אוהב … בחו"ל. אוהב לתת לחיים לגלגל אותי".

בדבר אחד הוא לא מתפשר … שנים ניסתה הסוכנת שלו … ללחוץ עליו לשנות את שמו. … אליו עם הצעות מגוחכות כאלה. … בלי עתיד. איזה סיפור של … כראש מן החמישית. על כחור … שנרדף בעל כורחו להיות רופא, … נוח, לא בבית הוריו ולא בבית …

„אני אבוטבול. צבר, דור שמיני … אמי, מן המגורשים של אלכסנדריה. … שלי היה מאוד צברי. החלטה להשאיר … גבעה מן העקרון הפשוט: זה מה שאני … שאני בא ולאן שאני הולך".

„עד גיל מאוד מבוגר לא ידעתי … ועל אפליה. לא היתה לי אף פעם … המצחיק הוא, שבקריית אתא … ובתל־אביב קראו לי 'צ'חצ'ח'. … זה לפני כל ההשפעות. אין לי ספק … עושה את התפקידים כמו שאני עושה … ששמרתי על מאיפה שבאתי. לא … בארצות־הברית, זה משהו אחר. … בארץ? הנה, יש אבוטבול, גם שחקן …

אלף לילה ולילה

תוכנית השבוע: בידור ובילוי...בידור ובילוי...בידור ובילוי...בידור ובילוי...בידור ובילוי...בידור

חגיגת קיץ 86 28.7.86
באמפיתיאטרון פרדס־חנה

לראשונה שני כוכבי הזמר הישראלי עפרה חזה וחיים משה מעל במה אחת. עפרה חזרה ממסע הופעות מוצלח בחו"ל, מביאה עימה רפרטואר עשיר וחדשני. תשיר שירים מתקליטה החדש העומד להופיע. חיים משה יופיע בשירים מתקליטו החדש „תורה" ומיטב להיטיו. את ההקלטות ניתן יהיה להשיג בערב המופע בתוספת חתימת הזמר. שמוליק סגן יבדר וינחה את הערב. חוויה נדירה שאסור להחמיצה. פרטים במודעות.

יזמים ומשקיעים חברו יחד להקים מרכז בילוי וכיף לכל המשפחה.
מיקום „מרכז מסובים" לא הרחק מ„ספארי ר"ג" ולא הרחק משמורת האריות, יאפשר לסועד לצפות באריות ובלביאות בעין בלתי מזויינת או באמצעות טלסקופ, מנקודת תצפית שתוקם במקום להנאת הילדים וכל המשפחה.
מסעדת „שיפודי התקווה" (אחות למסעדה בתקווה) עומדת להפתח בימים אלה. חוות סוסי רכיבה הכוללת סוסי פוני לילדים בליווי מדריכים מנוסים להנאתה של כל המשפחה. מתקני שעשועים לילדים (לונה פארק) ופינת חי. תחנת „דלק" עם עלמות חמד „מתדלקות" ושירותי רחיצה למכוניות. מסיים אלי תיאורו. בעוד אתה יושב ונהנה מארוחה טובה, מכוניתך תקבל טיפול מעולה. התוכניות רבות רבות... פרטים ימסרו במסגרת המדור „החלטה זוגית".
תחנת „דלק" (סעדון) נחלת אליהו מתוחה לשרות הקהל 24 שעות ביממה כולל שבתות חגים.
★ תחנה אחרונה לתדלוק בנסיעתך לירושלים.

זהירות!
אריות ולביאות ב„צומת"!

האם צריך להיזהר? לא בהכרח אומר לנו אלי, מיוזמי פרוייקט „מרכז מסובים", ההולך ומוקם בצומת מסובים 200 מ' מהצומת הסואן. ממשיך ומספר לנו אלי: קומץ

החלטה זוגית
ארועים להקות מוסיקת רקע אמרגנים תקליטים קלטות
מועדונים

הידעת?
כיצד להימנע מקניית קלטת מזוייפת ומחיקויים!!

כשעומדים אנו לקנות קלטת מאחת מהחנויות הרבות הפזורות ברחבי הארץ, כדאי לדעת שאנו משלמים בעבורן מחיר מלא – וצפויים לקבל בתמורה סחורה פגומה.

הנה מספר כללים שיעזרו לנו להבחין בין קלטת מקורית למזוייפת:

1. על גבי קלטת מזוייפת לא מוטבעים פרטי השירים שבקלטת המקורית. לנוחיותך מוטבעים פרטי תוכן הקלטת ובעיקר שם החברה המייצרת שהיא אחראית לאיכותה כך שבאם תמצא פגומה תוכל להחליפה באחרת. בקיצור יש לה „אבא".

2. העטיפה המזוייפת עשויה מנייר צילום וזהו לנייר ממנו מפתחים לנו תמונות צבעוניות מחנות הצילום. הנייר גמיש וקשה לקפלו, במקורית הנייר כרומו משובח ומתקפל בקלות והתמונה יותר ברורה.

3. ה„מזוייפת" מוקלטת בדרך כלל על גבי קלטות מהחברות „סוני" T.D.K. ועוד...

זכור! בקניית קלטת מזוייפת אתה מקבל סחורה שצפוי שתיא פגומה אך משלם מחיר מלא, שלא תוכל להחליפה. החלטה בידך.

קלטת חדשה – חיים משה

הקלטת „תורה" בהפקת האחים ראובני ובניצוחו של האמרגן הנמרץ אשר ראובני היא ציון דרך.
תשומת לב רבה הוקדשה הן לתוכן הקלטת והן לעטיפה המהודרת.
כדי לענות לדרישות וטעם קהל שוחרי הזמר המזרחי ההולך וכובש מעריצים רבים.
בקלטת ניואנס חדש בשירתו של חיים משה והוא הלחן היווני העדין והרוגע שלרבים מאתנו נעים להאזין לו. לקהל מעריצי הזמר והזמר הים תיכוני מובטחת הנאה כפולה מהקלטת. הפצה ראשית של הקלטת, אחים ראובני, 03-335584.

הרוכרבן
פיאנו פאב כיפו

במעלה רחוב יפת לפני מועדון נובמבר שוכן ה„רוכרבן". המועדון פתוח מדי ערב פרט ליום א'. הבאים למועדון יהנו מתוכנית בידור עשירה, אפשרות לרקוד, ליהנות מבירה טובה ומוטים בשפע.
במועדון מופיעים הזמרים: צדוק צוברי, סמי מוראד, סטלוס, הזמרת פרידה, הזמר התורכי קינאן וזמרים אורחים.
ערבים סגורים לאירועים ניתן להזמין בתיאום מראש עם בעלי המועדון יוסי פרנציס, גילי רדוקמן, בטלפון במשרד: 653596, 594613.